

جلس ادارت

۱۔ علی گڑھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

رف کارز تعاون

سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

سالانہ ۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈیا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈیا چودہ ڈالر

حافظ محمد تنکی، شیرستان بلڈنگ

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹن روڈ، کراچی۔

ذریعہ بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوا میں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

ہر ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

رسالہ اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

وقت رسالہ کے لغافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

م از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

مدین اسلامی نے معارف پریس میں منچہ کردار المصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۵ ماہ محرم الحرام و صفر المظفر ۱۴۲۵ھ مطابق ماہ مارچ ۲۰۰۵ء عدد ۳

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲-۱۶۳

مقالات

شیر ہندوستان ٹیپو سلطان، شعروادب ۱۸۳-۱۸۴

کے آئینہ میں

شیخ نور الدین احمد بن عبداللہ اور ان کا ۱۸۳-۱۹۱

رسالہ اخلاق سلطانی

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کے بعض افکار ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی ۱۹۵-۲۱۹

و خیالات (شذرات معارف کے حوالے سے)

اخبار علمیہ ک، ص اصلاحی ۲۲۰-۲۲۲

معارف کی کتابیں

احادیث عاشورا مولوی محمد عارف عمری اعظمی ۲۲۳-۲۲۴

بزم مشاعرہ جناب عنایت علی صاحب ۲۲۴

وفیات

جسٹس خواجہ محمد یوسف "ض" ۲۲۵-۲۲۶

پروفیسر ثناء احمد فاروقی "ض" ۲۲۶-۲۲۷

پروفیسر عتیق احمد صدیقی "ض" ۲۲۷-۲۲۸

مطبوعات جدیدہ ع-ص ۲۲۸-۲۲۹

ای میل : email : shibli academy @ rediffmail. com

☆☆☆

شذرات

کے روز لکھنؤ میں شیعہ سنی فساد ہو گیا، دونوں فرقوں کے تصادم
 جن سے زیادہ زخمی ہو گئے، ۵۰ دکانیں تباہ اور ایک درجن مکان
 ملک میں مسلمان وہشت گری اور تشدد کے لیے بدنام ہیں،
 جن فسادات میں سیکڑوں اور ہزاروں مسلمان تباہ کر دیے
 گئے ہیں، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مسلمانوں کو
 تہت تو وہ آپس ہی میں ٹکرانے لگتے ہیں، اس کے ثبوت میں
 ہونے والے باہمی تصادم کو مثلاً پیش کیا جاتا ہے، جن میں
 بھی وحشت اور درندگی کا مظاہرہ ہوتا ہے، ان باتوں میں
 ضرور ہے جو بہت مذموم ہے، مگر ٹکراؤ ہر قوم میں ہوتا ہے
 ہے، ایک خاندان اور پڑوس کے لوگوں میں چاہے وہ کسی
 ہے البتہ مسلمانوں کے باہمی جھگڑے اس لیے زیادہ نمایاں
 کارفرمائی ہوتی ہے۔

کی تاریخ قدیم ہے، ۱۹۷۷ء میں بھی دونوں فرقوں میں بڑا
 ری لگا دی گئی تھی لیکن بی جے پی حکومت نے سیاسی فائدہ
 جس کے بعد پھر ٹکراؤ کا اندیشہ ہوا، حال میں مسلم پرسنل لا بورڈ
 اسی درمیان میں محرم کا مہینہ شروع ہو گیا اور ۱۰ محرم کو قین
 نیا نے اسلام میں ہونے والے شیعہ سنی جھگڑے اور مسلمانوں
 کا نتیجہ ہوتی ہیں، اسی لیے پریس اور میڈیا کے ذریعہ مسلمانوں
 سے مشتہم کیا جاتا ہے لیکن ہم کو اس کی شکایت نہیں ہے کہ
 مکرر سے یہاں اس قدر دل چسپی اور خوشی ہوتی ہے، ہم کو

تو خود مسلمانوں سے شکایت ہے کہ وہ دوسروں کو کیوں اس کا موقع دیتے ہیں، آخر وہ اور ان کے
 رہنما حالات کی نزاکتوں کو محسوس کیوں نہیں کرتے، وہ دراصل اس وقت پل صراط پر کھڑے ہیں
 جہاں اگر ذرا بھی قدم ڈگمگایا اور معمولی بے احتیاطی بھی ہوئی تو وہ قعر عیش میں چلے جائیں گے،
 انہیں اپنا سو و زیاں خود سمجھنا چاہیے، وہ لڑائی جھگڑے اور اختلاف و افتراق سے کیوں نہیں بچتے اور
 اس بارے میں اسلامی تعلیم و ہدایت کو کیوں فراموش کر دیتے ہیں۔

یہ سطریں زیر تحریر تھیں کہ بہار اسمبلی کے نتائج کا اعلان ہونے لگا اور جیسا کہ قیاس آرائی
 کی جارہی تھی، معلق اسمبلی کا خطرہ پیدا ہو گیا اور سیکولر پارٹیوں کے عدم اتفاق سے بی جے پی مضبوط
 اور بہار کو ۱۵ برس تک فرقہ پرستی کے شعلوں سے محفوظ رکھنے والے لالو پر شاد یاد و کم زور ہو گئے،
 جن کے دوست دشمن سب ہی خلاف تھے مگر پھر بھی انہوں نے بہت ڈٹ کر مقابلہ کیا، سب سے
 زیادہ حیرت ناک رویہ کانگریس کا رہا، وہ مرکز میں برسر اقتدار آنے کے بعد ہی سے یو۔ پی میں جو
 کھیل کھیل رہی تھی وہی اس نے بہار کے انتخابات کے وقت وہاں کھیلنا شروع کیا، ایک طرف تو وہ
 فرقہ پرستوں سے لڑنے کی بات کرتی ہے اور دوسری طرف سیکولر پارٹیوں کی ٹانگ کھینچ کر فرقہ پرستوں کو
 طاقت بہم پہنچا رہی ہے، ایک طرف فرقہ دارانہ تشدد سے بچنے کے لیے جامع قانون بنانے اور
 اقلیتوں کے حالات پر وہابیت پیپر تیار کرنے کی بات کر رہی ہے اور دوسری طرف راشٹریہ جنادل
 سے عین انتخاب کے وقت اپنے پرانے اتحاد کو ختم کر کے اس شخص سے ہاتھ ملا لیتی ہے جس کو
 وزارت کی لالچ میں بی جے پی سے مل جانے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا اور اتر پردیش کو بی جے پی
 سے دور رکھنے والی پارٹی کی جمہوری حکومت کو گمرانے کے لیے ایسی پارٹی سے بیٹنگیں بڑھا رہی ہے
 جو بی جے پی کے بل پر یہاں اقتدار کا مزہ لوٹ چکی ہے، خیال تھا کہ کانگریس مسلسل ٹھوکریں
 کھانے کے بعد سنبھل جائے گی مگر وہ سیکولر لوگوں کی آرزوؤں کا خون کر رہی ہے، بہار کے انتخابات
 سے اس پر اپنی حقیقت عیاں ہو جانی چاہیے۔

جامعۃ الفلاح، بلری انجمن اعظم گندہ طلبہ و طالبات کی دینی تعلیم کا ایک بڑا مرکز ہے، یہ تقریباً
 نصف صدی سے علمی و تعلیمی خدمت انجام دے رہا ہے، اس کے زیر اہتمام ۲۵ تا ۲۷ فروری کو
 دعوت اسلامی اور مدارس دینیہ کے زیر عنوان ایک کامیاب سہ روزہ سمینار ہوا، جس میں دعوت

طریقہ کار، اس کے فروغ میں مدارس کا حصہ، عصر حاضر میں اس کو درپیش عالمی و
 نظر سے موجودہ نظام تعلیم و تربیت میں تغیر و غیرہ پر مفید مقالے پڑھے گئے،
 یوں دارالعلوم دیوبند (وقف)، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، جامعہ دارالسلام
 حیدرآباد، جامعہ سلفیہ بنارس، دارالمصنفین اعظم گڑھ کے علما، جماعت اسلامی
 قائد امرا، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور حیدرآباد کے دانش وروں کے علاوہ خیر یہ
 شرکت کی، اس موقع پر مرکز دعوت کا سنگ بنیاد شیخ نادر عبدالعزیز نوری نے رکھا
 اہلبالی اور المہندس مصطفیٰ محمد الطحان نے مقالے پڑھے، مقالات کے کل چھ
 روز شب میں ایک جلسہ عام ہوا جس سے اس نواح کے لوگ مستفید ہوئے۔
 افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ کراچی میں ۲۲ و ۲۱ فروری کی درمیانی شب
 صاحب کا انتقال ہو گیا، وہ اردو کے ممتاز محقق، نقاد، کالم نویس اور مزاح نگار
 کی بیماری تھی، گزشتہ برس اس کا کامیاب آپریشن ہوا تھا، مگر پھر گردے کی
 بوجھ سے گئی، انتقال سے ۳-۴ روز قبل طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو وہ اسپتال
 میں انتقال ہو گیا، خواجہ صاحب کو علم و ادب سے بڑا شغف تھا، انہوں نے اپنی
 نگارشات سے اردو ادب میں اہم جگہ بنالی تھی، وہ بہت اچھے مزاح نگار
 کے نام سے اس فن میں اپنا جوہر خوب دکھاتے تھے، مرحوم کو دارالمصنفین سے
 پہلے اس کی اکثر کتابیں منگائیں تھیں، معارف بھی برابر ان کے مطالعہ
 میں زیر مبادی کی دشواری سے اہل علم کو بڑی پریشانی ہوتی ہے، معارف نہ
 بھی بہر پریشان رہتے، اس کا علم جناب عبدالوہاب خاں سلیم صاحب کو ہوا
 لگے اور تاکید کی کہ پیسے کی وجہ سے ان کا معارف نہ بند کیا جائے، اللہ تعالیٰ
 رت فرمائے۔

☆☆☆

مقالات

شیر ہندوستان ٹیپو سلطان

شعروادب کے آئینہ میں

از:- پروفیسر محسن عثمانی ندوی ☆

علامہ اقبال نے ٹیپو سلطان کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا تھا:

آن شہیدان محبت را امام آبدئے ہندو چین و روم و شام

نیلگوں آسمان میں چاند کا حسن ہمیشہ شاعروں کی زبان پر آتا ہے، نو دمیدہ گلاب کے
 روئے شاداد کا تذکرہ ہر زبان کی شاعری میں موجود ہے، مناظر فطرت میں جس طرح پھولوں
 کے چمن زار، نسیم بہار، ستاروں کے جھرمٹ، مہر منور اور طلوع و غروب کے منظر احساس کو جگمگا
 دیتے ہیں، اسی طرح ستودہ صفات شخصیتوں کے کارنامے اور شاہ نامے بھی دل و دماغ کو کیف
 و نشہ سے سرشار کر دیتے ہیں اور شاعر وادیب کو ایجاد فن پر آمادہ کرتے ہیں، سلطان ٹیپو کی شخصیت
 بھی ان عظیم و جلیل شخصیتوں میں ایک تھی جن کا چرخ نادرہ کار بھی ماہ و سال کی سیکڑوں کروٹوں
 کے بعد تماشائی ہوتا ہے، اس شیدائی اسلام، اس مجاہد آزادی، اس شیر ہندوستان نے میدان
 کارزار میں لڑتے ہوئے ملک و ملت کے لیے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی، وہ بھی نام
 کے صدام (لفظی معنی بہت زیادہ ٹکرانے والا) کی طرح اپنے آپ کو دشمن کے حوالہ کر کے اپنی
 جان بچا سکتا تھا اور کچھ لوگوں نے سلطان کو اس کا مشورہ بھی دیا لیکن اس نے مشوروں کے جواب
 میں جو جملہ کہا اسے تاریخ نے رکارڈ میں محفوظ کر لیا، یہ وہ جملہ ہے کہ شجاعت و مردانگی، عزت نفس
 اور ثابت قدمی کی اس سے بڑھ کر تعبیر اور بہادری اور غیرت کی اس سے بڑھ کر تصویر نہیں ہو سکتی،

☆ صدر شعبہ عربی، سیفل، حیدرآباد۔

کی گیدڑ کی سوسال کی زندگی سے زیادہ بہتر ہے۔

وئے یہ بول جو آب زر سے لکھنے کے قابل ہیں، اہل
تریاگئے محمود بنگوری نے سلطان ٹیپو کے لفظوں کو اس

بن کر شغال تجھ کو جو عمر خضر ملے

شیری کا ایک لمحہ شاداں اگر ملے

قطرہ خون شہیداں میں ہے جان زندگی

شیر بن آزاد ہو، اس میں ہے شان زندگی

ماقت کا استعارہ ہے، اقبال نے اس قوم کو جس میں شیر

ان طریقہ یہ بتایا کہ قوم کو مکرو فن کے ذریعہ ان صفات

اور غلامی اور دوسروں کی تقلید پر فخر کرنے لگے۔

باقی نہ رہے شیر کی شیری کا فسانہ

لی زیارت کے بعد جو دل گداز نظم لکھی ہے اس میں بھی

اشعار یہ ہیں:

جس سے قائم ہوئیں آئین حمیت کی حدود

یا وہ گیدڑ جسے بخشا گیا صد سالہ خلود

مکر کا دام بچھاتا نہ اگر چرخ کیود

مایہ ناز تھا ملت کے لیے جس کا وجود

اس کی دولت کے دعاگوں میں شامل تھے ہنود

اب بھی اس خوف سے ہیں لرزہ بر اندام حسود

تھا قیامت کا قیام اور قیامت کا قعود

بام آچکا تھا اور انگریزوں کے قدم ایٹھ یا کمپنی کی

شکل میں جم چکے تھے، ہندوستان کی خاک سے وہ لعل شب چراغ پیدا ہوا جس کا نام فتح علی خان
سلطان ٹیپو (سال شہادت ۱۲۱۳ھ/۱۷۹۹ء) ہے، یہ دکن کا وہ فرماں روا ہے جس کی بلند نظری اور
محبت اسلام کی نظیر اسلام کی تاریخ میں مشکل سے ملے گی، یہ وہ مجاہد آزادی ہے جس کے ساتھ
اپنوں نے دغانہ کی ہوتی تو انگریزوں کو اس ملک سے اپنی بساط لپیٹ دینی پڑتی، اسلامی ہند نے
اس سے بڑھ کر محبت اسلام اور محبت وطن اور غیرت مند، آئین جہاں بانی اور جہاں بنی سے
واقف کسی سلطان کو پیدا نہیں کیا، انگریز یہ سمجھتے تھے کہ جب تک سلطان زندہ ہے ان کا چراغ اس
ملک میں دیر تک جل نہیں سکتا، چنانچہ سلطان کی شہادت کے بعد اس کی لاش پر کھڑے ہو کر انگریز
جنرل ہارس نے کہا کہ ”آج سے ہندوستان ہمارا ہے“ گویا سلطان کی شہادت کے بعد انگریزوں
کے ملک پر کامل اقتدار میں رکاوٹ باقی نہ رہی، یہ شعر سلطان پر پورے طریقہ پر صادق آتا ہے:

درمیان کارزار کفر و دین ترکش مارا خدنگ آخرین

ٹیپو سلطان کی بالغ نظری، دور بینی اور تدبیر کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے انگریزوں کے

خلاف عالمی محاذ بنانے اور بین الاقوامی تجارت اور بحری طاقت پر قبضہ کرنے کی کوشش کی تھی، یہ وہ

کار جہاں بنی اور جہاں بانی ہے جس کی کوئی مثال ہندوستانی سیاست کی تاریخ میں نہیں ملے گی،

اس نے بار بار خلافت عثمانیہ ترکی میں وفود بھیجے، نیپولین تک سے سلسلہ جنابانی کی، ایران اور

افغانستان سے راہ رسم پیدا کی، دنیا کی تجارتی بندگاہوں کو کرایہ پر لینے کی کوشش کی، بحری بیڑے کو

مضبوط کیا، جہاز سازی کی صنعت قائم کی، اسلحہ سازی کے کارخانے بنائے، ہندوستان میں

والیان ریاست کو انگریزوں کے خلاف محاذ بنانے کی بار بار تلقین کی، نظام حیدر آباد کو اخوت

اسلامی کا حوالہ اور خدا رسول کا واسطہ دیا لیکن تقدیر وہ چٹان ہے جس سے تدبیریں ٹکرا کر پاش پاش

ہو جاتی ہیں اور وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے، سلطان ٹیپو نے اپنی جان جانِ آفریں کے سپرد

کر دی لیکن ہمیشہ کے لیے دنیا میں حریت اور آزادی کے چاہنے والوں کے لیے اور عصر حاضر کے

ان تمام مسلم فرماں رواؤں کے لیے جنہوں نے بڑی طاقتوں کے سامنے سر بڑیری اور سپر اگلندگی

کو اپنا شعار بنا رکھا ہے، غیرت و حمیت کا، عزت نفس کا اور اسلام کے لیے جینے اور مرنے کا پیغام

دیا ہے، مسلم حکمرانوں کے نام سلطان کا پیغام یہ ہے کہ زندگی لہو ترنگ ہے جل ترنگ نہیں، یہ

اقتدار قائم ہو چکا تھا، ارکات (کرناٹک) کے تحت پرانگریزوں نے اپنے حلیف محمد علی کو بٹھایا تھا، حیدر آباد کا نظام بھی انگریزوں سے دوستی اور مواصلات کر چکا تھا اور ان کی بالادستی تسلیم کر چکا تھا، انگریزوں کے پھیلائے ہوئے جال میں یہ دونوں والیان ریاست حیدرآباد بنے ہوئے تھے، مدراس پر انگریزوں کی ایسٹ انڈیا کمپنی کا قبضہ تھا، انگریز مرہٹہ اور حیدر آباد کا نظام اور کرناٹک کا محمد علی سب مل کر میسور کے غیور و جسور فرماں روا کو مٹانے پر تلے ہوئے تھے، متحدہ فوج کی قیادت انگریز کمانڈر جنرل اسمتھ کو دی گئی تھی، انگریزوں نے بمبئی سے اپنی فوج لڑائی کے لیے مغربی ساحلی شہر منگلور میں اتار دی تھی، حیدر علی نے اپنے بہادر اور قابل و فاضل فرزند سلطان ٹیپو کو انگریزوں سے جنگ پر مامور کیا، اس وقت سلطان کی عمر صرف ۱۷ سال تھی، اسی سترہ سال کی عمر میں جو جوانی کی راتیں اور مردوں کے دن سے عام طور پر عبارت ہے، سلطان محمد فاتح نے ترکی پر حملہ کیا تھا اور خشکی پر بھاری توپوں سے لدے ہوئے جہازوں کو بکڑی کے تختوں پر کھینچ کر قسطنطنیہ کی فسیل تک پہنچا دیا تھا اور پھر قسطنطنیہ فتح ہو گیا تھا، یہی عمر سلطان ٹیپو کی بھی تھی، سلطان ٹیپو نے عقاب کے مانند تیزی کے ساتھ پہنچ کر منگلور کا محاصرہ کر لیا، پیچھے سے حیدر علی کمک لے کر پہنچا، اگرچہ حیدر علی کے مقابلہ میں انگریزوں کی مڈی دل فوج بہت زیادہ تھی لیکن حیدر علی کی بہادر فوج سے کچھ اس درجہ انگریز خلیف ہوئے کہ سمندری راستہ سے فوج لے کر فرار ہو گئے اور اسلحہ اور گولہ بارود کا بڑا ذخیرہ چھوڑ گئے، متحدہ افواج کی شکست سے مرہٹہ فوجیں اور نظام حیدر آباد کے سپاہی گھبرا اٹھے، کرناٹک کے نواب کی فوجیں مدراس بھاگنے پر مجبور ہو گئیں، اس جنگ میں سیکڑوں انگریز سپاہی گرفتار ہوئے، انگریزی فوج کی کمان جنرل اوڈ کی طرف منتقل ہو چکی تھی، اس نے حیدر علی سے صلح کر لی، حیدر علی کا پلڑا اس جنگ میں اتنا بھاری تھا کہ اگر وہ صلح نہ کرتا اور انگریزوں کا تعاقب کرتا ہوا فشد و الفشاق پر عمل کرتا تو ہندوستان کی تاریخ دوسری ہوتی، اگرچہ صلح نامہ بھی حیدر علی کی طرف داری کرتا تھا اور اس کے مفادات کا تحفظ کرتا تھا لیکن انگریزوں کو اب پھر سے تیاری کا موقع ملا اور پھر انہوں نے صلح کی شرطوں کی مخالفت شروع کر دی اور جب مرہٹوں نے میسور پر دوبارہ یورش کی تو انگریزوں نے صلح کی شرط کی خلاف ورزی کرتے ہوئے حیدر علی کا ساتھ نہیں دیا، اس جنگ میں مرہٹوں کے مقابلہ میں بھی سلطان ٹیپو نے سپہ گری اور جواں مردی

لیلی بھی ہم نشیں ہو تو محمل نہ کر قبول
ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول
محفل گداز گرمی محفل نہ کر قبول
جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول
شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول
میں کوئی ایک بھی حکم راں ایسا نہ مل سکا جو اس کا
ہم خیال، شریک سفر اور شریک حال ہو اور جس کو

قمار زندگی مردانہ بازی
کہ دل در سینہ ملا گدازیم
محفل گداز، دریائے تند و تیز کے جو استعارے
ملی اور اس کے فرزند ٹیپو سلطان کی زندگی کا مطالعہ
ار پانچ بڑی جنگیں انگریزوں سے ہوئیں، ۱۷۶۱ء،
وقت مجموعی طور پر ملک میں انگریزوں کی عمل داری
انگریزوں کے مقابلہ میں میر جعفر کی غداری سے
کی لڑائی میں ۱۷۶۲ء میں اوڈھ پر بھی انگریزوں کا

پ حیدر علی حیرت زدہ ہو گئے، دریائے کادیری کا ساحل ہزاروں
سلطان مظفر منصور واپس آیا۔

ب کرمصالحت کو اپنی شکست تسلیم کرتے تھے اور اس شکست کا انتقام
کی تیاری کر رہے تھے تاہم تنہا ان کو حیدر علی سے مقابلہ کی ہمت
نہیں آسکتی تھی، مرہٹوں کو تیار کر لینے کے بعد کرناٹک کے محمد علی
سی سے انگریزوں کا نمک خوار تھا، نظام حیدر آباد گٹور پر انگریزوں
ت کے دباؤ کے تحت انگریزوں نے نظام حیدر آباد کی استمالت
اس طرح نظام بھی انگریزوں کی متحدہ افواج کا رکن رکین بن گیا،
نے اہم مورچوں کے لیے اپنے لائق و فائق فرزند ٹیپو سلطان کا
سال تھی، پولی لور کے مقام پر انگریزی افواج خیمہ زن تھی
فالمہ میں کرنل ہیلی کی زیر قیادت انگریزی فوج کو شکست فاش
ہے گئے اور دو ہزار کی تعداد میں گرفتار ہوئے، گرفتار شدہ انگریزی
افوج کا ویلور پر قبضہ ہو گیا اور محمد علی کی شکست کے بعد ارکاٹ
نے حیدر علی سے پھر صلح کی درخواست کی، سابقہ بد عہدی کی وجہ
س کی، ٹیپو کی زیر قیادت فوج مورچوں کو فتح کرتے ہوئے آگے
بچ کر ۱۰ اگست ۱۷۸۱ء کو میسوری فوج نے انگریزی فوج کے
پاؤں اکھڑ گئے اور انگریزی فوج نے بھاگ کر بحری جہازوں
سے گئے اور دو ہزار گرفتار ہوئے، اس جنگ میں فرانسیسی بھی حیدر
میں کار گزار تھے، گوا میں فرانسیسی قابض تھے، انگریزوں اور
روستان بلکہ عالم گیر پیمانہ پر چل رہی تھی، یہ حیدر علی کی ذہانت
اور فرانسیسیوں کو اپنے ساتھ ملا لیا، انگریزوں کے ساتھ جنگ
نہیں پہنچی تھی کہ حیدر علی سرنگا پٹم میں بیمار ہوا اور اس کا وقت
نہیں ہو گیا تو اس نے ٹیپو کو جنگ کے مورچوں سے واپس بلا لیا

اور اس سے پہلے کہ پورے ملک سے انگریزوں کا نام و نشان مٹ جاتا ٹیپو کو مجاہد جنگ سے واپس
ہونا پڑا اور ابھی وہ راستہ ہی میں تھا کہ حیدر علی کا جو حب وطن، بہادری اور انتظامی صلاحیت میں فرد تھا
اور جس کے سینہ میں اسلام کا درد تھا، انتقال ہو گیا۔

انگریزوں کے خلاف دو تین اور جنگیں سلطان ٹیپو کی تاج پوشی اور جاں نشینی کے بعد شروع
ہوئیں، سلطان ٹیپو کی تربیت انگریزوں کے خلاف جنگ و جہاد کے ماحول میں اور تیغ کے سایہ میں
ہوئی تھی اور وہ اقبال کے الفاظ میں تیغوں کے سایہ میں پل کر جواں ہوا تھا، اس کے باحمیت باپ
نے اسے بتایا تھا کہ شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام ہے اور سخت کوشی سے تلخ زندگی شیریں
اور انگلیں بن جاتی ہے، چنانچہ وہ دوسرے حکمرانوں کی طرح کبھی پاکی پر شاہانہ بیٹھنا پسند نہیں کرتا
تھا، گھوڑے کی سواری پسند کرتا، اس کے گھر میں شیر پلے ہوئے تھے، اس کی زندگی از اول تا آخر
شمیر و سناں سے عبارت تھی، طاؤس و رباب اور شراب و شباب سے اس کا کوئی رشتہ نہ تھا، نماز
اور معمولات کا پابند، خود عالم و فاضل اور علم و فضل کا قدرداں تھا، حیدر علی مدبر تھا، فریس تھا اور
جنگ آزما تھا لیکن علم و فضل سے محروم تھا لیکن اس نے اپنے بیٹے کو وقت کے قابل اساتذہ کی نگرانی
میں علم و فن کے زیور سے آراستہ کیا تھا اور سلطان ٹیپو علم و ادب سے آراستگی کے اعتبار سے ”اگر پدر
نہ تواند پسر تمام کند“ کا مصداق تھا۔

سلطان ٹیپو نے حیدر علی کے چھوڑے ہوئے مشن کو ”چھیڑ خوبان سے چلی جائے اسد“
کے مصداق جاری رکھا لیکن یہ چھیڑ خانی خوبان سے نہ تھی بلکہ ان سے تھی جو حرص و آرز کے دندان کو
تیز کیے ہوئے تھے اور پورے ہندوستان کو اپنا القمہ تر بنانا چاہتے تھے، ۱۷۸۳ء کو میسوری فوجوں کا
انگریزوں سے سخت خوں ریز مقابلہ ہوا، میسوری فوجوں کا کریم گڑھ کے انگریزوں کے قلعہ پر قبضہ
ہو گیا، سلطانی فوج ظفر موج فاتح اور سرخ رو ہوئی اور انگریزوں کا زبردست جانی اور مالی نقصان
ہوا، انگریزوں کا یہ طریقہ کار رہا ہے کہ جب ان کو شکست ہونے لگتی تو فوراً صلح کی پیش کش کر بیٹھتے
تاکہ ان کو تیاری کی کچھ اور مہلت مل جائے، مورخین لکھتے ہیں کہ انگریزوں کے توسیع پسندانہ
عزائم کو خاک میں ملانے کا سنہری موقع سلطان ٹیپو کو اس بار عطا ہوا تھا، لیکن ٹیپو مسلسل انگریزوں
سے جنگ کے نتیجہ میں اپنے عوام کے لیے اور رفاہ عام کے کام کے لیے کچھ کرنے کا موقع نہیں

است منظور کر لی، انگریزوں نے پھر وعدہ کیا تھا کہ وہ صلح کے
دلی کی وجہ سے سلطان کا حال اس شعر کے مصداق تھا:

لا فیاں پھر انتظار ہے مجھے عہد جدید کا

سلطان ملکی اصلاحات میں اور تصنیفات تیار کرانے میں اور کچھ
دراہا، سلطان مذہب کے معاملہ میں زبردستی کا قائل نہ تھا اور
تھے لیکن اس نے سلطنت کے قیدیوں کے سامنے اسلام کی
بہت سے قیدیوں نے اسلام قبول کیا لیکن سلطان کبھی شمشیر کو
مانس نہ لے سکا، کبھی چین کی غیند نہ سوسکا، ہر وقت میدان
نابھوار تھا، جب انگریزوں کے ساتھ منگور کا صلح نامہ تیار
کی باری ہے، انگریزوں نے تو صلح کر لی ہے، اس لیے
ان کو ان کی شرارتوں کا مزا چکھائے گا، چنانچہ مرہٹوں نے
برقی ہوئی طاقت کا دشمن تھا، چنانچہ مرہٹوں کی اسی ہزار اور
لیے میسور کی طرف بڑھی، سلطان نے اس جنگ کو ٹالنے
اپنی زندگی اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کے لیے وقف
اساتھ دینا چاہیے نہ کہ مجھ سے جنگ کرنا چاہیے، فریقین
نے باہمی شادی کے رشتوں کی بھی پیش کش کی لیکن نظام
وسٹر دکر دیا اور سلطان ٹیپو کے سفیر بے نیل مرام حیدر آباد
نگ کا لیکن پھر فوج کی کمان مہابت جنگ کے حوالہ کر کے
پنے ہاتھ میں تلوار لی اور پھر شیر کے خوف سے دوسروں
ج نے ابتدائی پیش قدمی میں بادامی اور دھارواڑ کے
س پیش قدمی کی اطلاع ملی تو اس نے ایسا حملہ کیا کہ نظام
کو چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا، مہابت جنگ کی بیوی نظام کی
وجہ کا ملتا تھا لیکن اس نے مہابت جنگ کے اہل خانہ کو

رائے چور جانے دیا، جنگ میں سلطان ٹیپو کو فتح ہوئی اور متحدہ فوج کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔
انگریزوں اور اس کے اتحادیوں سے تیسری لڑائی جنگ عظیم مئی ۱۷۹۰ء سے شروع
ہو کر دسمبر ۱۷۹۰ء تک جاری رہی، انگریز پچھلی جنگوں میں شکست کا انتقام لینا چاہتے تھے اور انہوں
نے خوب تیاری کی اور مرہٹوں اور نظام کو بھی اس کے لیے تیار کر لیا، سلطان نے ہر چند کوشش کی کہ
نظام انگریزوں کا ساتھ نہ دے، اس نے نظام کو پھر خط لکھا اور یہ پیش کش بھی کی کہ وہ اپنے لڑکے کی
شادی نظام کی لڑکی سے کرنے کے لیے تیار ہے تاکہ باہمی رشتہ داری سے اخوت اور مودت استوار
ہو جائے لیکن نظام کے وزیر میر عالم کی جنرل کارنوالس کے ساتھ ساز باز کی وجہ سے یہ سلسلہ
جنابانی کامیاب نہ ہوا، سلطان نے مرہٹوں سے بھی مصالحت کی کوشش کی لیکن بے سود، آخر کار
اتحاد ثلاثہ سے ٹیپو کو جنگ کرنی پڑی، انگریزوں نے ان راجاؤں سے بھی مدد لی جن کو ان کی
نقداری کی وجہ سے سلطان نے بے دخل کر دیا تھا، انگریزوں نے فتح کے بعد ان کے علاقوں کو بحال
کرنے کا وعدہ کیا، انہوں نے میسور کے مسلم افسروں کو ورنغایا اور لالچ دی اور ان کو سلطان کے
خلاف جاسوسی پر آمادہ کر لیا، چنانچہ میر امام الدین اور میر اسماعیل وغیرہ ان کے بہکانے میں آ گئے،
جب ان کی جاسوسی کا حال سلطان کو معلوم ہوا تو سلطان نے ان کو گرفتار کر کے قتل کرادیا،
انگریزوں کی فوج کلکتہ اور بمبئی سے بڑھی، حیدر آباد سے نظام کی ساٹھ ہزار کی فوج بڑھی، مرہٹہ
سردار بھی ساٹھ ہزار کی فوج لے کر آ گئے بڑھے، یہ گویا جنگ احزاب تھی، دولاکھ سے زیادہ کی متحدہ
فوج سلطنت خداداد میسور کا خاتمہ کرنے کے لیے آ گئے پیش قدمی کر رہی تھی، سلطان کی فوج چند
ہزار سے زیادہ نہ تھی، جنرل کارنوالس کی فوجیں بنگلور پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گئیں، سلطان
نے رسد کے تمام راستوں پر قبضہ کر کے کمک اور غذائی مدد کی لائین کو کاٹ دیا، بنگلور پر بھی
انگریزوں کا قبضہ اس طرح ہوا کہ بنگلور کے اس قلعہ پر جس کی حفاظت کی ذمہ داری پر سلطان نے
کرشنا راؤ کو مامور کیا تھا، اس کرشنا راؤ کو انگریزوں نے اقتدار کا لالچ دے کر خرید لیا اور وہ
انگریزوں کو قلعہ کے اندر کی تمام خبریں پہنچانے لگا اور جب انگریزوں نے گولہ باری کر کے فصیل
کے ایک حصہ میں شکاف ڈال دیا تو اس جانب کرشنا راؤ نے محافظ دستہ میں کمی کر کے بہ وقت شب
حملہ کرنے کا خفیہ پیغام دیا، چنانچہ انگریزوں نے رات کے وقت حملہ کر دیا اور سلطان کی فوجوں کی

وں کا قبضہ ہو گیا اور ایک ہزار کے قریب سلطان کے
تھے ہی کمک بھیجی لیکن اس وقت تک قلعہ پر انگریزوں کا
اری کی اطلاع ملی تو اس نے اس کو گرفتار کر لیا اور اس
میرالدین کی قیادت میں جس نے ابھی تک بے وفائی
تھا، بنگلور کی طرف فوج روانہ کی، اس کی پہلی مدد بھیڑ
حیدر آبادی فوجی بھی شامل تھے، میر قمرالدین نے دو
لے لیا اور دشمن کو پسپا ہونا پڑا، نظام حیدر آباد کی دیگر
میابی سے مطمئن اور مسرور ہو کر دریائے کرشنا کو عبور
داخل ہو گئیں، دوسری طرف سے مرہٹہ فوجیں بھی
جوں کا قبضہ ہو گیا اور اب دارالسلطنت کی ناکہ بندی
کا انحصار تھا، سلطان نے نہ صرف زبردست مقابلہ کیا
توں کی ناکہ بندی میں بھی کامیاب ہو گیا، چنانچہ رسد
کی فوجیں کچھ عرصہ کے بعد راشن کے لیے ترس گئیں،
ختم کرنا پڑا اور صلح کی جانب پیش رفت شروع ہو گئی،
رو دیا یا دریا میں پھینک دیا تاکہ وہ سلطان کی فوج کے
رسوائی کے ساتھ واپس ہوئی، برسات گذر جانے کے
نے دوبارہ سری رنکا پٹم کا محاصرہ کرنے کی کوشش کی لیکن
ن کی فوج کو بڑھنے نہیں دیا، چھوٹی موٹی لڑائیوں سے
اپنی پوری فوجی طاقت کو مجتمع کر کے حملہ کیا، انگریزوں
کا قبضہ ہو گیا اور انگریز سپاہی دریا عبور کر کے فرار اختیار
ن کی فوجوں نے دشمن کی فوجوں کا تعاقب کیا ہوتا تو دشمن
پایان کار یہ جنگ پھر صلح کے معاہدہ پر ختم ہوئی اور یہ صلح
نئی فوجی اور انتظامی افسروں کو انگریزوں نے خرید لیا تھا،

تاہم اس جنگ میں دولاکھ کی متحدہ افواج کا چالیس ہزار کی فوج سے مقابلہ کر لینا اور شکست سے
دوچار نہ ہونا بھی سلطان کی قابلیت کی دلیل ہے، اس جنگ کے بعد سلطان نے قسطنطنیہ، ایران،
افغانستان کے شاہان عالی مقام کے دربار میں سفارتیں بھیجیں اور انگریزوں کے شر اور سازش سے
انہیں آگاہ کرنے کی کوشش کی لیکن سلطان کو کامیابی نہ ہو سکی، انگریزوں نے اپنی فتنہ انگیزی سے
ایران اور افغانستان کو اس جھوٹے جہانہ سے لڑوا دیا کہ افغانستان میں شیعوں پر مظالم ہو رہے
ہیں اور جب ایران اور افغانستان باہم نہر آڑا ہو جائیں تو ان دونوں کی فوجیں سلطان کی مدد
کیسے کر سکتی ہیں۔

سلطان کی تمام تدبیریں ناکام ہوئیں اور تدبیر کے انجام ہی کا نام تقدیر ہے، ہندوستان
کی تقدیر میں انگریزوں کی غلامی لکھ دی گئی تھی، یہ بھی مقدر کی بات تھی کہ بہت سے میر جو سلطان کے
یا نظام کے مشیر تھے، سلطان کے پیروں کے لیے زنجیر ثابت ہوئے اور انہوں نے غداری کی اور
انہوں نے سلطان کی تدبیروں کو ناکام بنادیا، سراج الدولہ کے لیے تو ایک میر جعفر تھا، سلطان ٹیپو
کے لیے کئی میر تھے، وزیر اعظم میر صادق، میر معین الدین، میر قمرالدین میر عالم حیدر آباد، یہ
سارے میر انگریزوں کے طرف دار اور سلطنت خداداد کے دشمن ثابت ہوئے، ان کا ساتھ دینے
والے غلام علی لنگڑا اور بورنیا بھی تھے، ان میں سے اکثر وہ تھے جنہوں نے کسی خیانت یا سازش کا
ارتکاب کیا تھا اور معزول کر دیے گئے تھے، جب کوئی لکھنے والا تاریخ اسلام میں ملت فروشوں کی
داستان لکھے گا تو ان میروں میں سے ہر میر تاریخ میں خیانت، بدعہدی اور غداری کا ایک عنوان
بن جائے گا، اقبال نے ان ملت فروشوں میں سے دو کے بارے میں کہا ہے:

جعفر از بنگالہ صادق از دکن جنگ ملت ننگ دیں ننگ وطن

کارزار کفر و دین کا آخری، چوتھا اور فیصلہ کن معرکہ ۱۷۹۹ء کو شروع ہوا، جنرل ہارس کی
کمان میں ۲۱- ہزار مسلح فوج ویلور کے مقام پر جمع ہوئیں اور میسور کی طرف بڑھیں، نظام حیدر آباد
کے ۱۶- ہزار سپاہی میر عالم کی قیادت میں اس فوج کے ساتھ شامل ہو گئے، بمبئی سے سات ہزار
تجربہ کار انگریز سپاہی اس فوج سے آکر مل گئے، متحدہ فوجوں کے مقابلے کے لیے مغربی محاذ پر سلطان
کی فوج کامیاب رہی، یہاں سلطان میر قمرالدین کو محاذ پر انچارج بنا کر مشرقی محاذ کی طرف بڑھا،

سلطان کی فوج جس کو سلطان شکست دے چکا تھا،
لگتی، جگہ جگہ غداروں کی خفیہ سازش کی وجہ سے انگریزوں

وسلطان کا قلعہ ہر طرف سے محاصرہ میں آچکا تھا، علی الصباح
ت سے ادا کی، نماز کے بعد سلطان کے پرائیویٹ سکریٹری
دوہ جان عزیز پر رحم کھائیں اور شہزادوں کی قیمتی اور اسیری
ب دیا کہ انسان کو موت صرف ایک بار آتی ہے اور اس
اور اپنی اولاد کو دین محمدی پر نثار کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں،
میر معین الدین نے ایک خاص طرف سے جہاں شکاف
دیا، فوج فیصل شہر کے اندر داخل ہو گئی، سلطان کے وفا
نوش کر رہے تھے، سلطان دہلی دروازہ سے باہر نکلا اور
اور جب سلطان نے دروازہ سے دوبارہ اندر آنے کی
د بخت میر صادق نے اندر سے دروازہ بند کر لیا، صبح سے
زخم لگ چکے تھے، شام ہونے کو آئی تھی، سورج شفق کی
مجاہدین کے خون سے لالہ زار بن چکی تھی، سلطان کے
کر رحم آیا اور اس نے اس کو انگریزوں کے سامنے ہتھیار
سجج جائے، سلطان نے جلال سے بھرے ہوئے لہجہ میں
دن کی زندگی گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے بہتر ہے، کچھ
بوڑا زمین پر گر گیا، سلطان پیاس سے بھی بے تاب تھا،
پانی کا فرزند اور خاندان حسینی کا مجاہد پانی کے قطرہ کے لیے
میں گولی لگی اور یہ محبت اسلام، محبت حریت، محبت وطن مجاہد
نکر جہاں بھی تھا، موت کی آغوش میں چلا گیا اور اس کا شمار
میں شاعر نے کہا تھا:

بنا کر دند نوش رہے بخاک و خون غلطیدن خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را
سلطان کی لاش کو باہر لایا گیا، ایک عینی شاہد کی روایت ہے کہ آنکھ کھلی ہوئی تھی اور جسم
گرم تھا، کرنل ویلز نے کو شبہ ہوا کہ سلطان زندہ ہے، اسی کی طرف ظفر علی خان نے اپنے شعر میں
اشارہ کیا:

کہیں سوتے ہیں نہ کروٹ یہ مجاہد بدلے اب بھی اس خوف سے ہیں لرزہ براندام حسود
جنرل ہارس سلطان کی لاش کو دیکھ کر فرط مسرت سے چیخ اٹھا اور یہ کہہ اٹھا: آج سے
ہندوستان ہمارا ہے۔

وطن کی حفاظت اور دین اسلام کی عظمت کے خاطر سلطان نے موت کو گلے سے لگایا
اور شہادت کی خلعت فاخرہ پہن لی، یہ زمین صرف سلطان ٹیپو اور اس کے جاں باز ساتھیوں کی
رزم گاہ نہ تھی، یہ ہندوستان میں سطوت اسلام کی شہادت گاہ تھی، سلطان کا جسم لہو لہان تھا، بدن پر
زخموں کے پھول کھل اٹھے تھے، ملیوں خون کی گلکاریوں سے زرکار بن چکا تھا، دل شوق شہادت
سے بے تاب، زبان پیاس کی شدت سے ماہی بے آب، جسم میں تھوڑی سی زندگی کی رمق اور افق
پر پھولتی ہوئی اور پھیلتی ہوئی شفق، زمین خون شہیداں سے لالہ زار، گوشہ آسمان شہداء کی روح کے
استقبال کے لیے گلستاں بکنار، میدان جنگ میں بڑھتا ہوا اندھیرا اور مادر ہند میں انگریزوں کی اقتدار
کا پھیلتا ہوا سویرا، پھر حریت کا سورج غروب ہو گیا لیکن ہر غروب کے لیے طلوع مقدر ہے، حریت
کا آفتاب اگست ۱۹۴۷ء میں پھر طلوع ہوا اور سلطان ٹیپو کے قاتلوں کے لیے ہندوستان میں اقتدار
کا سورج غروب ہو گیا اور جن کی حکومت میں سورج کبھی ڈوبتا نہ تھا، ان کی طاقت اور سطوت دنیا
میں باقی نہ رہی، ”ہر عرو ہے راز وال“ کا مقبولہ سچ ہو کر رہا، سلطان کی زندگی کا مطالعہ کرنے والا
اور اس کی سوانح کی کتاب کو، بسم اللہ کی ب سے تمت کی ت تک پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے کہ
اس دور آخر میں ایسی چنگاری بھی خاکستر میں موجود تھی، چنانچہ علامہ اقبال کی فارسی اور اردو میں
سلطان کے بارے میں نظمیں ہیں جو سلطان سے اس کے گہرے تاثر کی آئینہ دار ہیں، علامہ اقبال
سلطان ٹیپو کے بارے میں کہتے ہیں:

آتش در دل دگر بر کردہ ام داستانی از دکن آوردہ ام

قلم کشم او را بتدریج از نیام
 زانکہ ترسم تلخ گردد روز عید
 تا شنیدم از مزار پاک او
 ہچو مرداں جاں سپردن زندگی است

ویدنامہ میں پیغام سلطان شہید بہ رودکا دیری کی زیر عنوان
 طرح روشنی ڈالتے ہیں، طویل نظم کے چند اشعار یہ ہیں:

موت نیرنج و ظلم و سیمیا است
 یک مقام از صد مقام اوست مرگ
 مرگ پور مرتضیٰ چیزے دگر
 جنگ مومن سنت پیغمبری است

ترک عالم اختیار کوئے دوست
 جنگ را رہبانی اسلام گفت
 کہ بخون خود خرید این نکتہ را

بارے میں اتنے اشعار کہے ہیں جتنے سلطان ٹیپو کی شخصیت
 سمیت ایسی جمیل و جلیل "مرد خدا کی دلیل اور یقین محکم کا پیکر"
 اور آسودہ نہ ہوتا تھا، یہاں ان کی ایک دوسری نظم پیش کی
 اقبال کے گہرے تاثر اور عقیدت کا اظہار ہوتا ہے:

امام آبروئے ہند و چین و روم و شام
 خاک قبرش از من و تو زندہ تر
 تو نہ دانی جاں چہ مشاقانہ داد
 فخر سلطان وارث جذب حسین

نوبت او در دکن باقی ہنوز
 قبال کے دوسرے اور اشعار جاوید نامے میں دیکھے جاسکتے

ہیں، بہت سے دوسرے شعرا نے بھی عقیدت کے منظوم نذرانے پیش کیے ہیں، محمود شیرانی کی نظم
 کے چند اشعار یہ ہیں:

زمین ہند سے اٹھا نہ کوئی فرزانہ رہا یہ ملک ہمیشہ مطیع بیگانہ
 بقدر ظرف جو ملتا کسی کو پیانا دکھاتا کر کے وہ کچھ ہائے ہوئے مستانہ
 جہاں نے ختم کیے دور ہائے سال دراز

ہوا نہ پیدا چٹھورا کا کوئی ہم آواز

وہ بادہ جس سے کہ سلطان لودی تھا مسرور وہ آگ جس مرا جل کے شیر شاہ سور
 وہ نوش جس سے کہ مدہوش گیا تھا پور اسی شراب نے ٹیپو کو بھی کیا مخمور
 زمانہ گرچہ مخالف بھی پایا ٹیپو نے
 کرے گا کون جو کچھ کر دکھایا ٹیپو نے

بہار گائیں گی جب بلبلیں گلستاں میں خزاں کا دور ہو جب موسم زمستاں میں
 حریف دوہوں مقابل جب ایک میداں میں اڑائیں ساغرے جبکہ بزم یاراں میں
 جہاں میں موسم ہے جب تک کہ شادی و ماتم
 ہمیشہ روئے گا اس کے لیے سرنگا پنم

ہزار اٹھ گئے دنیا سے بے پھلے پھولے وہ ہونہار جو دنیا میں آئے اور نہ رہے
 وہ تازہ غنچے جو مرجھا گئے بغیر کھلے اسی طرح سے گیا ٹیپو بھی وقت سے پہلے
 کہ اس کی موت ہی آئی شباب سے پہلے

پلایا زہر ہی اس کو شراب سے پہلے

ظفر علی خان کی وہ نظم جس کے اشعار مضمون کے شروع میں درج کیے گئے ہیں، فن کی
 حسن کاری اور مرصع کاری کا بیش بہا نمونہ ہے، اس نظم کے آخری دو شعر یہ ہیں:

میں نے کی عرض اے فطرت آزاد کی روح تو زنی جس نے سکھائی ہیں غلامی کی قیود
 بر زمینے کہ نشانے تو کف پائے بود سالہا سجدہ صاحب نظراں خواہد بود
 سیما اکبر آبادی کی طویل نظم کے چند اشعار یہ ہیں:

سوائی کا سامان تھا ورنہ تو ہی عہد آزادی کا اک عنوان تھا
تیری آواز بلند گونج اس کی اب بھی باقی ہے بانداز چند
میں سیلاب کے یہ بھی کچھ ذرے ہیں تیری خاک آتش تاب کے
وطن نے کھودیا آہ کیسا باغ بان شام چمن نے کھودیا
پکڑ کر اب ہاتھ آسکتا نہیں
لے کے مشعل بھی کوئی ڈھونڈھے تو پاسکتا نہیں

م کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

اشار وفا تو نے کیا
مشرق کا ادا تو نے کیا
علم دین خدا تو نے کیا
حلقہ جادوئے افرنگ کو توڑا تو نے
بند میں پنجہ شیطان کو مروڑا تو نے
ظلم و خورشید ہے پھر
کچھ اور ہی تمہید ہے پھر
وفا عازم تجدید ہے پھر

پھر ہے بیدار جلال و حشم آزادی
وقت کے ہاتھ میں پھر علم آزادی
ج جو جلوہ بیداری ہے

جو مجبور نگوں ساری ہے

اشار کی گل کاری ہے

سر تکمیل ترا جذب تمام آ پہنچا

صبح آزادی مشرق کا پیام آ پہنچا

لی نظم ہے جس کا عنوان ہے ”ٹیپو کے مزار پر“:

اے رہ نور د شوق کہاں ہے کدھر ہے تو
سن گوش حق نبوش سے آواز انقلاب
مر کے بھی اس زمیں پہ کیے ثبت نقش پا
شرگ کا خون ہے عقدہ کشائے حیات و موت
شمشیر زرنگار سے ہے نظم کائنات
بے کار و بے سبب ہیں نواہائے دل گداز
خون جگر سے موج صبا ہے غزل سرا
غیرت کی موت افضل و برتر ہے لاکلام
جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ ہو نظر
ہمت بغیر سلطنت بحر و بر حرام
جن کو نیلوں کو باد خزاں نے کیا خراب
اب بھی ہے باغ باں پہ انہیں اعتبار کیا

کھلتے رہیں گے گردش دوراں کے پیچ و خم

بے معرکہ جنے تو خزاں کیا بہار کیا

اب ماہر القادری کے چند اشعار:

آخری بچگی نے دی اللہ اکبر کی صدا
تو نے کی تجدید پیمان شہید کربلا
جان دی اور کس قدر مسرور ہو کر جان دی
تیغ کے جھنکار پر کرتی تھی تیری روح وجد
نزع کے لمحات میں بھی تو نے کی باطل سے جنگ
تو نے بتلایا حفاظت جان کی ہے عذر لنگ
موت تھی تیرے لیے گویا نگار شوخ و شنگ
تیرے گوش و قلب تھے نا آشنائے عود و چنگ

وہ تو یہ کہے کہ اپنے ہی پرائے ہو گئے

مٹ گیا تھا ورنہ سطح ہند سے نقش فرنگ

جن شاعروں نے سلطان ٹیپو کو محبت کا باج اور عقیدت کا منظوم خراج پیش کیا ہے، ان

کی فہرست طویل ہے، ان میں اظہر امرت سری ہیں، فاخر ہریانوی بھی ہیں، اکبر وفاقانی بھی
ہیں، لطیفی بھی ہیں اور بہت سے غیر مسلم شعرا بھی ہیں، یہاں تک کہ خود انگریز شاعر برڈز اور دکلن

ہند ہیں، صرف پہلے ہند کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے:

میتق رات میں اے اسلام کی شمع روشن تیرا شعلہ بجھا دیا گیا اور
کے ہاتھ سے چھن گیا، تیری مسند جلال کے گرد بے شمار سچے اور
آفتاب کی شفق ریز شعاعیں اس پار پہاڑ کی بلند چوٹیوں پر سے
سے صرف وہی رہ گئے جو آج تیرا ماتم کر رہے ہیں، اللہ اللہ اس
خونیں بادل ہمارے سروں پر بھگے ہوئے ہوں موت بہتر ہے،
اس سال کی اندوہ و انفعال کی سرمایہ دار ہو۔

ہند کچھ نثری اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں:

انسان ہوں، میری حکومت اور وجاہت بھی مننے والی ہے، میری
اہم میرا فرض ہے کہ جب تک زندہ رہوں وطن کی حفاظت اور
س، ہزاروں آدمی وطن کے لیے موت کے گھاٹ اتر سکتے ہیں
نہیں مر سکتے۔“ (ٹیپو سلطان)

یارے ہندوستان میری محبت اور میرا دل تیرے لیے ہے، میری
ہے، میرا خون اور میری جان تیرے لیے ہے۔“ (سلطان ٹیپو)
ی (انگریز) کو فنا کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے، جو میرا مقابلہ کرنے کی
منہ ہوئے، اب میں نے پختہ ارادہ کر لیا ہے کہ انہیں ہندوستان
(سلطان ٹیپو کا خط شاہ عالم کے نام)

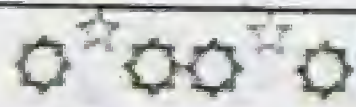
کے کنارے پہنچ چکا ہوں اور آپ کو انگریزوں کے پنجہ سے چھڑانا
صد کو قاہرہ بھجوا دیں تاکہ بات کر سکوں، خدا آپ کی طاقت
نے۔“ (نپولین کا خط ٹیپو کے نام)

وں کے لیے بڑی فیاضی سے جائدادیں وقف کیں اور خود اس کے
کی موجودگی سلطان کی وسیع انظری اور رواداری کا ثبوت ہے۔“

۶۔ ”ہندوستان کی تاریخ سلطان ٹیپو سے زیادہ بلند ہمت، بالغ نظر، مذہب و وطن کے
فدائی اور غیر ملکی اقتدار کی دشمن سے آگاہ نہیں، انگریزوں کے لیے سلطان سے زیادہ مہیب اور
قابل نفرت شخصیت کوئی نہ تھا، بہت عرصہ تک وہ اپنے دل کی آگ بجھانے اور آزادی و جہاد کے
اس ہیرو کی تذلیل اور توہین کے لیے اپنے کتوں کو ٹیپو کے نام سے پکارتے تھے۔“ (مولانا ابوالحسن
علی ندوی)

۷۔ ”سری رنگا چٹم اور بالا کوٹ جنگ کی وہ منزلیں ہیں جہاں مجاہدین نے سر سے کفن
باندھ کر برطانوی استعمار کے خلاف جنگ کی تھی، ان مردان غازی کے کارنامے آج بھی چشم
نصیر سے دیکھے جاسکتے ہیں، تڑپتی ہوئی لاشیں، بہتا ہوا لہو، دھکتے ہوئے چہرے، دہکتی ہوئی
روح۔“ (پروفیسر خلیق احمد نظامی)

۸۔ ”تاریخ بتاتی ہے کہ انگریزوں کو ان (ٹیپو) سے بڑھ کر کوئی اور حریف نہیں ملا،
سلطان کی حکومت جنگ کے دوران شروع ہوئی اور جنگ کے دوران ختم ہوئی، سارے
ہندوستان میں میسور ہی ایسی ریاست تھی جس نے انگریزوں کے خلاف ایک نہیں چار جنگیں
لڑیں، جس نے انگریزوں کے دانت کھٹے کر دیے، ان کے سپہ سالار بلبل اٹھے یا تو کٹ گئے یا
بھاگ گئے یا سری رنگا چٹم کے قید خانوں کی ہوا کھاتے رہے، سلطان واحد تاج دار تھا جو مسلسل
اس رائے پر مصر رہا کہ ملک کی آزادی سے بڑھ کر کوئی شئی نہیں۔“ (پروفیسر بی شیخ علی)



المصنفین کی تاریخ علمی خدمات (حصہ دوم)

پروفیسر خورشید نعمانی رودلوی

اس حصہ میں دارالمصنفین کی علمی تاریخ اور اردو، فارسی ادب سے متعلق
مطبوعات اور مجلہ معارف پر مبسوط تبصرہ، اس کے اہم مخطوطات و نوادر کا تعارف
اور اس کی منفرد خصوصیات کا تذکرہ ہے۔ قیمت: ۱۱۰ روپے

مدین احمد بن عبد اللہ

اور ان کا

اخلاق سلطانی

محبوب حسین احمد حسین عباسی

یف حضرت پیر محمد شاہ نادر مخطوطات کا بیش بہا ذخیرہ ہے،
مجموعہ دست یاب ہوا ہے جو نویں صدی ہجری (پندرہویں
شاعر اور صوفی شیخ نور الدین احمد بن عبد اللہ ابی الفتوح
ہے (۱)، یہ ادبی، لسانی، دینی اور تاریخی اہمیت کے حامل
ت اور بڑھ جاتی ہے، قیاس یہ ہے کہ شیخ احمد طاؤسی جب
اپنے ساتھ ہی لائے ہوں گے۔

بی تصنیف "نزهة الخواطر وبهجة المسامع و
تاریخ الهند من الاعلام" (۲) کے نام سے موسوم
دو مقالہ یادایام (۳) میں مختصر طور پر مختلف عنوانات کے
لیے ہیں۔

فتوح بن ابی الخیر بن عبد القادر الحکیم طاؤسی الشیرازی عالم
فی، شیخ شمس الدین محمد ابن الجزری اور شیخ مجد الدین فیروز
خاوری بخاری کو بابا یوسف البروی سے پڑھا تھا، شیخ احمد کی
کیا ہے کہ وہ بہ اعتبار قلت و سائط کے اتنی عالی تھی کہ جب وہ

وہ اور اسلامی ثقافت، گجرات کا لچ، احمد آباد۔

سند حجاز و یمن پہنچی تو وہاں کے بڑے بڑے محدثین نے اس کو شوق و رغبت سے حاصل کیا اور اس
پر ہمیشہ فخر کرتے رہے۔

وہ سہروردیہ، کبرویہ، نعمۃ اللہیہ اور نقشبندیہ وغیرہ کے علاوہ شیخ محمد بن علی الملاسانی کے ہاتھ
پر طاؤس الحرمین شیخ ابی الخیر کے سلسلہ طاؤسیہ میں بھی بیعت تھے، حکیم عبد الحئی کے خیال میں
سلسلہ نقشبندیہ سب سے پہلے گجرات میں شیخ نور الدین احمد طاؤسی کے ذریعہ ہی پہنچا، شیخ طاؤسی
نے اپنے فارسی رسالوں کے ترجموں میں اپنے آپ کو الاحمدی اور المرشدی بھی لکھا ہے (۴)۔

حکیم صاحب نے قطف الثمر و لطف السمر فی اعیان القرن الحادی عشر (نجم الدین غری)
۲- حصر الشارد، ۳- الیاف الخبی یادایام میں گجرات میں محدثین کی تشریف آوری کے عنوان کے
تحت بتایا ہے کہ مولانا نور الدین احمد شیرازی غالباً سلطان احمد شاہ اول کے عہد میں گجرات تشریف
لائے تھے، گو شیخ نور الدین احمد کی گجرات میں آمد کا مفصل ذکر کہیں نہیں ملتا لیکن بعض اور شواہد
سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، حکیم عبد الحئی کے بیان کے مطابق گجرات کے علامہ علاء الدین
ابو العباس احمد بن محمد النہروالی نے ان سے احادیث کی روایت کی تھی اور شیخ عبد اللہ بن محمود الحسینی
البخاری الکجراتی نے خرقہ حاصل کیا تھا، شیخ کے نواسے سید بہت اللہ بن عطاء اللہ الحسینی الشیرازی ۸۹۸
۱۴۹۳ (۵) میں اول گجرات کے تاریخی شہر چانپانیر معروف بہ محمد آباد میں اور بعد میں پایہ تخت
احمد آباد میں آباد ہو گئے تھے اور یہ شاہ میر کے نام سے مشہور ہوئے اور انہوں نے شیخ نور الدین
احمد طاؤسی سے احادیث بھی نقل کیں اور خرقہ بھی حاصل کیا تھا، شیخ نور الدین کے نو در یافت شدہ
مجموعہ رسائل کے آخری ورق ۵۴ کے صفحہ پر ایک عبارت درج ہے جس کا بیشتر حصہ آب زدہ
ہونے کی وجہ سے مٹ گیا ہے لیکن اس کی ایک سطر میں کسی نام کے ساتھ یہ الفاظ الدہلوی الکجراتی
سلمہ اللہ پڑھے جاسکتے ہیں جو گجرات کے لوگوں کے ساتھ ان کے تعلقات پر دلالت کرتے ہیں،
شیخ طاؤسی کے نواسے سید بہت اللہ شاہ میر کے پوتے میر ابو تراب ولی (۶) نے شہنشاہ اکبر کے
زمانہ میں بڑا مقام حاصل کیا تھا اور فارسی میں تاریخ گجرات بھی تصنیف کی تھی مگر ان کے خاندان
کے لوگ بعد میں احمد آباد سے کھمبایت منتقل ہو گئے تھے جہاں وہ اب تک آباد ہیں اور ان کے
پاس خاندانی شجرہ بھی موجود ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ طاؤسی کی نسل کے لوگ اب بھی

وفات، ایران اور گجرات میں ان کے زمانہ قیام وغیرہ کے
اتنا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ایران کے فرماں روا سلطان
۸۵۰ھ/۱۴۰۵-۱۳۳۷) اور گجرات کے مظفری خاندان کے
سلطنت ۸۱۳-۸۳۵ھ/۱۳۱۱-۱۳۳۲) کے ہم عصر تھے، شیخ کے
قیموں میں درج شدہ تالیف و کتابت کی تاریخوں: ۸۲۸،
ور شیراز کے اندراج سے یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی
رگزیدہ اور صاحب فضل و کمال شخص تھے۔

ایران کے تیموری سلسلہ کے سلطان شاہ رخ مرزا (۷) کے
س سے محبت و تعلق کی بنا پر اس کے لیے ایک مفصل رسالہ
اس کا پتہ نہیں چلتا کہ سلطان شاہ رخ سے ان کی ملاقات

تعدد علمائے ان سے حدیثیں روایت کی ہیں، اپنے نو دریافت
نے چالیس معتبر احادیث جمع کی ہیں اور اپنے رسائل میں
کے ان کے معنی و مفہوم بیان کیے ہیں، اس سے پتہ چلتا ہے
ان بھی۔

ن کے کہے ہوئے عربی و فارسی اشعار بھی درج ہیں جن میں
بدے اور کئی نصیحت آموز قطعات بھی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا
ر تھے، ان کا خط بھی پاکیزہ اور جاذب نظر ہے۔

زکرے میں ان کو الہ حال کہا ہے، خود انہوں نے اپنے رسالہ
مرزا کے زیر حکومت علاقوں میں امن و امان کی صورت حال کو
نہوں نے عرب و عجم میں دو ہزار فرسنگ کا سفر کیا تھا اور انہیں
آئی تھی (۸)، بعید نہیں کہ ان ہی اسفار کے دوران وہ گجرات

بھی آئے ہوں لیکن ان کے سفر کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔

تصانیف | حکیم عبدالحی نے لکھا ہے کہ ”ولہ مصنفات ممتعه“ لیکن صرف ایک ہی
”رسالہ جمع الفرق لرفع الخرق“ کا نام شیخ صفی الدین احمد القشاشی البدنی کی تصنیف السسط
المجید کے حوالے سے لیا ہے لیکن خود شیخ نے رسالہ اخلاق سلطانی کے ورق ۳۰ ب کے حاشیے میں
اپنی ایک کتاب خزائنة اللآلی کا نام لیا ہے، یہ دونوں نایاب ہیں، اس لیے ان کے بارے میں
کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی، البتہ یہاں کتاب خانہ درگاہ شریف حضرت پیر محمد شاہ احمد میں
محفوظ قلمی مجموعہ رسائل کا تعارف مقصود ہے۔

جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے یہ مجموعہ ۵۴ اوراق پر مشتمل تین رسالے ہیں، تینوں کی زبان
فارسی ہے، اس کے ورق ایک - الف پر یہ تحریر درج ہے: ”مجموعہ حضرت ولایت پناہ شیخ
الشیوخ نور الدین الفتوح قدس سرہ العزیز بخط قدس سرہ“، اس تحریر کے چند حروف مٹ گئے
ہیں، اس کے قریب ہی خوب صورت مدور مہر ہے جو کوشش کے باوجود پڑھی نہیں گئی، اس میں
پہلا رسالہ ورق ۱ - ب سے ورق ۳۶ - الف تک چلا گیا ہے، دوسرا رسالہ ورق ۳۶ - ب سے
ورق ۴۲ - الف تک اور تیسرا رسالہ ورق ۴۲ - ب سے ورق ۵۳ - ب تک کے صفحات پر منحصر
ہے جب کہ آخری ورق ۵۴ - الف و ب پر بعض اہم تحریریں اور اشعار درج ہیں۔

رسالہ کا نام اخلاق سلطانی خود مصنف کا دیا ہوا ہے اور اس کا ذکر متن میں موجود
ہے (۹)، یہ عجیب و غریب رسالہ مصنف کے ہم عصر سلطان شاہ رخ کے چند اوصاف حمیدہ کو
اجاگر کرنے کی غرض سے لکھا گیا تھا، شروع میں حسب معمول حق سبحانہ و تقدس کی بارگاہ میں حمد و ثنا
اور رسول اللہ کی شان میں تعریفی کلمات تحریر کرنے کے بعد بادشاہ وقت کی پرزور مدح سرائی کی
ہے، ملاحظہ ہو:

”آں بادشاہ دین پرور و آں سلطان داد گستر معین السلطنت و
الدنیا والدین المختص بعناية الملك المنان شاه رخ بهادر خان پناہ خلق جہاں
بادشاہ ہفت اقلیم، معین دولت و دین سایہ خدا شہ رخ (۱۰) بادشاہی عادل،
کامل، مشفق، منفق، رحیم، حلیم، بردبار، نیکوکار (۱۱)“

سے میں لکھتے ہیں:

گر دون رجبہ را چہار صفت پسندیدہ و خصلت

فان کرامت گشتہ کہ در آن ہر چہار تخلق با خلاق نبوی و

صل آمدہ (۱۲)۔

رسول اللہ سے متصف ہیں، یہی حقیقت اس رسالہ کی تصنیف

میں شمار کی ہیں، ان کا خلاصہ حسب ذیل ہے: ۱۔ جن علاقوں

شریعت کے احکام کے نفاذ کے لیے بادشاہ کی تلوار چمکتی

ی میں مسلمانوں کے ساتھ غفور و درگزر کا معاملہ فرماتے ہیں،

میں روزہ اور شبہ میں آہ و زاری عادت شریفہ ہے، لوگوں

ہیں ۳۔ عوام کے لیے عطایا کا دروازہ کھلا رہتا ہے (۱۳)۔

نے کے بعد فرماتے ہیں کہ یہ بندہ کو حق سبحانہ کی حفاظت میں

حدیثیں ہیں، متن کے ساتھ حدیثوں کا فارسی ترجمہ بھی کیا

پنے اندر بھی یہ خوبیاں پیدا کریں (۱۴)۔

طاؤسی نے چالیس کا انتخاب اس بنا پر کیا ہے کہ بعض احادیث

حدیثین کے نزدیک یہ روایتیں پایہ اعتبار سے ساقط ہیں۔

ستوں کو بیان کرنے کے لیے جن کا پر تو سلطان شاہ رخ کی

رسالہ کو چار ابواب میں تقسیم کیا ہے: ۱۔ باب اول در سلطنت

طمان سریر رسالت و پیغمبری، شہسوار میدان ایالت و سروری

ق کریمہ و اوصاف حمیدہ آن حضرت، ۳۔ باب سوم در اہتمام

۴۔ باب چہارم در بذل و عطا و جود و سخا آن حضرت۔

بواب کے عنوان کی رعایت سے تمہید میں موضوع کی مفصل

۵۔ حدیثوں کا عربی متن راویوں کے نام کے ساتھ پیش

فارسی میں مفصل ترجمہ و مفہوم لکھ دیا ہے، اس کے ساتھ ایک

جدت یہ کی ہے کہ ہر حدیث کے فارسی ترجمہ کے ختم ہونے پر اس حدیث کے موضوع سے مناسبت

رکھنے والے نعتیہ شعر کہے ہیں، ہر حدیث کے اختتام پر اس طرح کا ایک عربی اور ایک فارسی شعر

ایک ہی وزن اور ایک ہی قافیہ و ردیف میں آیا ہے، یہ تمام اشعار مل کر چالیس اشعار کا ایک عربی

نعتیہ قصیدہ اور چالیس اشعار کا ایک فارسی نعتیہ قصیدہ بن گئے ہیں، فارسی قصیدہ کا پہلا اور آخری

شعر حسب ذیل ہے:

آن رسولی کہ بر آورد ز کفار دمار چتر وی ابر و جنودش ملک روحانی

احمد اگرچہ متاعت نبود در خور وی لیکن اس قصہ بہ از ہر چہ تو آن بر خوانی

رسالہ میں نقل شدہ حدیثوں کے ذریعہ مصنف نے رسول مقبول کے بہترین اخلاق کی

مثالیں پیش کی ہیں جو ہمیشہ قابل اتباع رہی ہیں، نمونہ کے طور پر باب دوم کی دو حدیثوں کا خلاصہ

اور مفہوم لکھا جاتا ہے، اس باب کی چھٹی حدیث میں حضرت انس بن مالک روایت کرتے ہیں کہ

میں حضور کی خدمت میں دس سال رہا، آپ نے کبھی دل آزاری کی یا سخت بات نہیں کہی، اگر میں

نے کوئی ناسزاوار کام کیا تو آپ نے یوں نہیں کہا کہ کیوں کیا؟ اگر مجھ سے کوئی فروگزاشت ہو گئی تو

اس پر مجھ سے باز پرس نہیں کی، دسویں حدیث میں حضور فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت

ابراہیم خلیل اللہ کو فرمایا کہ اے دوست سب کے ساتھ اچھی طرح پیش آؤ، چاہے کافر ہی کیوں نہ

ہو کیوں کہ میں نے اس بات کا عہد کر رکھا ہے کہ جس کے اخلاق اچھے ہوں گے، اس کو قیامت

میں عرش کے سایہ میں جگہ دوں گا اور خظیرہ قدس سے پانی پلاؤں گا۔

راقم کے خیال میں اس رسالہ میں نقل شدہ تمام چالیس حدیثیں معتبر ہیں اور وہ جلیل

القدر صحابہ سے مروی ہیں، مثلاً حضرت عائشہ، حضرت ابو ہریرہ، حضرت انس بن مالک، حضرت

ابن مسعود، حضرت ابو موسیٰ اشعری، امیر المومنین حضرت علی، امیر المومنین حضرت عمر وغیرہ۔

رسالہ اخلاق سلطانی میں چالیس چالیس اشعار کے عربی و فارسی نعتیہ قصیدوں کے علاوہ

شیخ نے عربی اور فارسی میں قطعات اور مفرد اشعار بھی کہے ہیں، ان کی تعداد فارسی میں ۴۳۔ اور

عربی میں ۷۔ ہے، جب کہ دیگر شعرا کے جو اشعار نقل کیے ہیں ان میں فارسی کے ۹۔ اور عربی کے

۱۲۔ ہیں، شیخ نے یہ اطلاع بھی دی ہے کہ رسول اللہ کے صحابی حضرت زہیر نے بارہ نعتیہ اشعار

ب میں اسی وزن اور قافیہ میں انہوں نے بھی بارہ شعر کہے تھے جو نوٹ ہیں (۱۵)، علاوہ اس کے شیخ طاہر سی نے ۱۲-۱ اشعار میں ان کو حسب ذیل ہیں:

نکوتری تنہا ترا رسد بہمہ خلق بہتری
یاں سابقہ از روی تست روشنی شاہ خاوری
کمال یافت شد ختم بر وجود تو حکم پیبری
حسین کے موقع پر رسول اللہ کو مخاطب کر کے عربی میں اور بھی بارہ
کا بھی فارسی میں ترجمہ کیا تھا، پہلا شعر یہ ہے:

روی کرم بمانہ کہ تو امید گاہ معتبری (۱۶)

فارسی قصیدہ کے بھی بہت سارے اشعار پند و نصیحت آموز ہیں، مثلاً:
ر و عمری مزد طاعت بستان از کرم یزدانی
مدد باز گیر روی خوش دار و بالفت بکشا پیشانی
ز تو چہ سود آبرو گر طلی آتش دل بنشانی
براری رستی ورنہ فردا بودت حسرت نافرمانی
سی نثران کی نظم کی طرح سادہ اور رواں ہونے کے ساتھ ساتھ
قاری کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتی، نمونہ کے طور پر شیخ کی زبانی ایک

صلی اللہ علیہ وسلم در روز عید قربان کہ در جمرۃ العقبہ سنگ می
تکلفی، باوی نہ حاجب و نہ دربان، نہ مردم رانی ز دند و از راہ
تالی می انداختند نہ تازیانی انگلندند، نہ دور باش پیشانی
برو برو کہ حضرت سلطان می خراہ، مانند کی از آحاد خلق و
ی گذارد و محبت بود از کلمہ و تنم (۱۷)۔

کے چند متروک الفاظ بھی استعمال کیے ہیں، جیسے شمشیدند (می شنیدند)

کاجکی (کاش کہ)۔

رسالہ اخلاق سلطانی کے خاتمہ کی دعا بھی قابل ذکر ہے:

و مجموعہ خلائق را خاصہ کمترین بندگان در گاہ احمد بن عبد اللہ
را از عدل تمام و بذل عايش خلقی کامل و نصیبی شامل کرامت نہائی و در وقت سعادت
و ہنگام غمرات، ایمان ہمہ را از وسوسہ شیطان و زمان دار و ہمہ را با کمال ایمان
بمیران و با کمال ایمان بر انگیزان و در دنیا و عقبی با کمال ایمان دار، مصرع:
و میں دعا را از ہمہ خلق جہان آمین باد (۱۸)۔

ترقیمہ کی عبارت بڑی اہمیت رکھتی ہے جو حسب ذیل ہے (۱۹):

فرغ من تمیق و تالیف بحرہ و اتم تمیض تصنیف مسطہ العبد الفقیر الی اللہ احمد بن عبد اللہ
الفتوحی الطاہر سی ثم الاحمدی ثم المرشدی عفا عنہم بیوم الاربعاء السادس عشر من جمادی الاولی السنۃ احدی
وثلثین وثمانمائۃ و الحمد للہ و الصلوٰۃ والسلام علی محمد رسول اللہ۔

ترقیمہ کی عبارت صاف ہے کہ یہ رسالہ خود مصنف کا کتابت کردہ ہے، ویسے رسالہ میں
اس بات کے اور بھی شواہد موجود ہیں کہ مصنف کا اس رسالہ کا یہ پہلا مسودہ ہے، کئی جگہ بلکہ ہر
صفحہ پر مصنف نے اپنے قلم سے الفاظ اور عبارتوں میں ترمیم کی ہے یا فقرات کا اضافہ کیا ہے۔

شیخ احمد الطاہر سی کے زیر بحث مجموعہ رسائل کا دوسرا رسالہ عجبول الاسام ہے، اس کی تمہید یا
خاتمہ میں یا کسی اور جگہ رسالہ کا نام یا اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں ملتا۔

یہ رسالہ پہلے رسالہ اخلاق سلطانی کے ورق ۳۶- الف پر خاتمہ اور ترقیمہ کے بعد اسی
ورق کے صفحہ ب پر شروع ہو جاتا ہے اور ورق ۴۲- الف پر ختم ہوتا ہے، اس میں چند دینی امور ذکر
کیے ہیں اور وضاحت کے لیے کئی قرآنی آیات کو نقل کیا ہے، حمد و صلوات کے بعد ایک مسئلہ کی بحث
ہے، جو دل چسپ ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر حالت سکر (بے ہوشی) میں کوئی خلاف شرع بات
منہ سے نکل جائے تو اللہ تعالیٰ درگزر کرتے ہیں، کیوں کہ کسی جذبہ کے غلبہ کی وجہ سے وہ سمات
ظاہر ہوئے ہوتے ہیں، مثال کے طور پر حالت نماز میں اگر مصلیٰ کی زبان سے کوئی اجنبی لفظ نکل
جائے تو وہ نماز باطل ہو جاتی ہے لیکن بے اختیار ایسا ہوا ہو تو نماز ہو جاتی ہے۔

کی خاطر مصنف نے شیخ حاجی امین الدین عبدالسلام نجفی اور فانی کی ایک حکایت درج کی ہے، شیخ نجفی حالت نماز میں یہ مسئلہ مولانا رکن الدین کے سامنے پیش کیا گیا تو جواب دیا ہے تو نماز صحیح ہے کیوں کہ غلبہ حال کی وجہ سے اور بے اختیار ایسی بات نماز میں ہو تو اس کی نماز باطل ہے، شیخ طاؤسی درویش سے ایسی حرکت صادر ہو تو طعن و تکفیر کے کلمات نہ

ایک فلسفیانہ بات چھیڑی گئی ہے، ایک درویش یہ شعر پڑھا

تصدیق چگونہ بی تصور باشد
ہے جس کا تصور نہیں کیا جاسکتا، اگر تصور نہیں کیا جاسکتا تو کہنے والے نے تصدیق کو تصور کے ساتھ جوڑ دیا ہے، شیخ کے نکتہ یہ ہے کہ خدا کی ذات کی تصدیق معرفت کے ذریعہ ہی کیا ہے کہ رسول اللہ نے جو کچھ فرمایا ہے اس پر قناعت کی تھی کی پیروی کی جائے کیوں کہ اسی میں نجات ہے۔

بھی اہمیت رکھتا ہے کیوں کہ اس میں مصنف شیخ طاؤسی نے مقام کا بھی ذکر کیا ہے، ترقیم کے الفاظ حسب ذیل ہیں:

تحقیقہ ووقع الفراغ من تنمیقہ علی ید مملیہ
اللہ ابی الفتوح بن ابی الخیر بن عبد القادر
بن ثم المرشدی عفا عنہم، می لیلۃ السبت
ولی لسنة احدى وثلثین وثمانیۃ بداری
تہ ببلدہ کیمان صانہما اللہ عن الحد ثانی فی
وثمانیۃ وایۃ الحد للہ والصلوۃ والسلام علی

محمد رسول اللہ۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مصنف نے کرمان میں ۸۳۰ھ میں اس رسالہ کی تصنیف کی اور شیراز میں ۸۳۱ھ میں خود اس کی کتابت کی۔

اس مجموعہ کا تیسرا رسالہ ورق ۴۲- الف پر شروع اور ورق ۵۳- ب پر ختم ہوتا ہے، اوراد پر مشتمل اس رسالہ کا نام تحفۃ البرہ فی الاوراد العشرہ ہے، اس رسالہ میں بھی پہلے رسالہ کی طرح شیخ طاؤسی کے عربی اور فارسی اشعار پر منحصر قطعات شامل ہیں، ان کے علاوہ قرآنی آیات اور مسنون دعاؤں کے ساتھ ان کا فارسی ترجمہ بھی پیش کیا گیا ہے، اس رسالہ کی ترتیب اس طرح ہے کہ مصنف نے پہلے کسی تاریخی واقعہ کو پیش کیا اور پھر اس موقع کے مطابق دعا نقل کی ہے، اس طرح اس رسالہ میں کئی احادیث جمع ہو گئی ہیں، ایک بات قابل توجہ یہ ہے کہ طویل دعاؤں کو نقل کرنے کے بعد ان کا فارسی ترجمہ بین السطور سرخ روشنائی اور باریک خط میں لکھا ہے، سابقہ دو رسالوں کے مقابلہ میں یہاں ترمیم اور اضافہ بہت کم ہوا ہے، اس کی بھی کتابت خود شیخ طاؤسی کے خط میں ۸۳۱ھ میں ہوئی ہے جو ترقیم سے ظاہر ہوتا ہے:

ترقیم: وقد فرغ من تنمیقہ بعون اللہ و توفیقہ جامعہ العبد
احمد بن عبد اللہ فی السادس والعشرين من جمادی الاول لسنة
احدی وثلثین وثمانیۃ۔

رسالہ اخلاق سلطانی کے دست یاب ہونے سے شیخ احمد طاؤسی جیسے نادر روزگار شیرازی عالم و محدث کی یہ تصنیف جو ان کی ہی کتابت کردہ ہے، منظر عام پر آئی ہے جس کی موجودگی کا علم ابھی تک غالباً کسی کو نہیں تھا۔

حواشی

- (۱) حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف کتب خانہ، احمد آباد، عربی، فارسی، اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست، جلد ہفتم، کتاب نمبر- ۲۰۷۱ (۲) حکیم عبدالحمی، الاعلام، من فی تاریخ الہند من الاعلام، الجزء الثالث، ص ۲۰ تا ۲۱ (۳) حکیم عبدالحمی، یادایام، مہبوعہ دہلی، ص ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲ (۴) قلمی نسخہ، ورق ۳۶- الف اور ورق ۴۲- الف (۵) بہت اللہ شاہ میر شیرازی کے لیے دیکھیے: حکیم عبدالحمی کی سابق الذکر "الاعلام"، ص ۳۳۶، محمد غوثی شطاری

حسین مہاسی کی "ہجرات کے ملائے حدیث و تفسیر" مطبوعہ ۲۰۰۳ء،
 ی تاریخ ہجرات کا اردو ترجمہ ہجرات اردو اکادمی، گاندھی نگر سے
 میر ابو تراب ولی اور ان کے خاندانی حالات کے لیے دیکھیے اسی
 ص ۲۰۰ سے ۲۰۷ (۷) قدیم و جدید مورخین کے مطابق سلطان
 الا انسانی صفات کا مالک تھا، دولت شاہ سمرقندی رقم طراز ہے:
 دربارہ خواص و عوام داشتی... و از کمال طاعت و عبادت و پاکی
 و مہربانی و ولایت حاصل بودہ... الاشک پادشاهی کہ بعد از داد و
 سال تصنیف درحد ۸۹۲ھ مرتبہ محمد اقبال صافی، مطبوعہ لاہور،
 و عباس کی رائے میں: سلطان شاہ رخ پادشاهی بود کریم طبع و
 داشت... علما و محترمانہ داشتی و تحصیل علم را ترغیب و تحریص نمودی
 ص ۱۵۹ (۸) شیخ احمد کے الفاظ حسب ذیل ہیں: "و از آثار
 مہربانی است کہ در وہ ہزار فرخ از نواحی عرب و عجم کہ اس فقیر حقیر
 محروست آن حضرت است ہرگز احتیاجی بر رفتنی نبود" اخلاق سلطانی
 - کلومیر ۲ - میل بتانی نئی ہے (فیروز اللغات) Steingass
 واکش نے ۱۶۰۰ - کلومیر یا ۶۰۰ - میل کل مل کر سفر کیے تھے
 اس طرح ہے: "و اس رسالہ را اخلاق سلطانی نام کر دہم" لیکن یہ
 ہے کہ تھے مگر ان کو کات دیے ہیں، سب سے پہلا نام اخلاق معینی
 و لفظی لکھا لیکن کسی نام معلوم وجہ سے آخر الذکر کو بھی کات کر حاشیہ
 ب (۱۱) ایضاً ورق ۵ - الف (۱۲) ایضاً ورق ۶ - ب (۱۳) ایضاً
 ب (۱۵) ایضاً ورق ۳۰ - ب کا حاشیہ (۱۹) ایضاً ورق ۲۹ - ب
 ایضاً ورق ۳۶ - الف (۱۹) ایضاً



مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی

کے بعض افکار و خیالات

(شذرات معارف کے حوالے سے)

۱۔ ذاکر محمد الیاس اعظمی

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی ملک کے مشہور صاحب قلم اور نامور مصنف تھے، ان کے
 علمی کارنامے اس بات کے شاہد ہیں کہ وہ قومی، ملی اور ملکی مسائل و معاملات سے باخبر رہتے تھے اور
 ان کے بارے میں اپنا ایک خاص نقطہ نظر رکھتے تھے گوان کے ان افکار کی جھلک ان کی تصنیفات
 میں بھی نظر آتی ہے لیکن ان کے فکر و خیال کے زیادہ روشن نمونے ان کے شذرات میں ملتے ہیں، جن کے
 ذریعہ وہ برابر مسلمانوں کے قومی، ملی اور عالمی مسائل میں رہنمائی کا فریضہ انجام دیتے رہے اور جن
 سے ان کے قومی درد و سوز کا بھی پتہ چلتا ہے، ان کے شذرات کی خصوصیات، شہرت و مقبولیت اور
 اہمیت کو واضح کرتے ہوئے دارالمصنفین کے رفیق حافظ عمیر الصدیق ندوی دریا بادی لکھتے ہیں:

"شاہ صاحب کے شذرات ایک انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتے ہیں،

قومی و ملی مسائل کا سامنا پھر قوم بھی کون؟ ہندوستانی، اور ملت بھی کیسی؟

اسلامی!! خون ٹپک ٹپک کر رہا، درد میں اضافہ ہی ہوتا گیا، مرثیے جدید نوے

ہو گئے، ان کے شذرات، پھر قوم کو دلا مسہ، امت کو پرسہ، تشجیع و تحریض، جوش و ولولہ

کے لیے ان کی کوششیں، فکری سلامتی اور ذہنی رشد کے آئینہ دار بن گئے، ان کے

شذرات غیروں کی نیش زنی اور ایذا رسانی پر کس طرح مسکرا مسکرا کر درد کی شدت

کو چھپا چھپا کر اپنا پیغام محبت پہنچاتے رہے۔" (۱)

شاہ صاحب کے شذرات کی یہی خوبیاں تھیں جن کی وجہ سے وہ ہر طبقے اور ہر حلقے میں

ناایب مدیر المرشاد، اعظم گڑھ۔

و احترام سے پڑھے جاتے تھے، ان کے شذرات ہندوستان میں جس میں جدوجہد آزادی اپنے نقطہ عروج پر تھی، ملک کو جس وجہ سے ملک کے حصے بخرے ہوئے، مسلمانوں کے ساتھ زبان ختم کی گئی، ان کی تہذیب پر حملے ہوئے، فرقہ وارانہ سیاست کی تفصیلات شاہ صاحب نے قلم بند کی ہے اور واقعہ باپلو ہو جس کا ذکر انہوں نے نہ کیا ہو، یہاں اس کے چند کے افکار و خیالات کا اندازہ ہو سکے۔

اودھ سے تھا اور ان کی تعلیم و تربیت لکھنؤ میں ہوئی جہاں کوثر، پھر شبلی اسکول کا اثر اور شاہ صاحب کا اپنا ادبی ذوق، ان کی تہذیب جس سے انہیں عشق تھا، چنانچہ انہوں نے اردو ہی کو اس کی بقا و ترقی کے لیے کوشاں رہے۔

عروج بھی دیکھا اور دور زوال بھی، انہیں کے عہد میں اردو کا وقت ایسا آیا کہ اردو کو دلیس نکالا دے دیا گیا، غرض یہ کہ نیاں اپنوں اور غیروں نے کیں وہ سب شاہ صاحب کے ہ تاریخ تھے اور یہ تاریخ انہوں نے معارف کے شذرات

اتھ سخت نا انصافی ہوئی، اسے ختم کر کے اس کی جگہ راتوں شاہ صاحب نے اس زیادتی کے خلاف سخت احتجاج کیا اور وں پر ترجیح دی گئی تھی اور اس کے لیے جو دلائل پیش کیے زبان قرار دیا اور لکھا کہ:

حکومت نے اردو زبان کے ساتھ چند مہینوں میں جو حکومت چند صدیوں میں بھی نہ کر سکتی تھی اور اس کے جاتی ہے، اس کو نہ منطق سے واسطہ ہے نہ سچائی سے،

اسے کون منصف مزاج یقین کر سکتا ہے کہ صوبہ متحدہ کی اکثریت کی زبان ہندی اور اردو صرف ۱۳ فیصد کی زبان ہے، یہاں تک تو تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ علمی و ادبی اردو عام بول چال کی زبان اور شہری اور دیہاتی زبان میں فرق ہے لیکن صرف عربی و فارسی الفاظ کی آمیزش تلفظ کی صحت و شائستگی اور لب و لہجہ کا کوئی ایسا بنیادی فرق نہیں ہے جس کی بنا پر ان زبانوں کو بھی مختلف زبانیں کہا جائے چہ جائیکہ ہندو مسلم زبانیں قرار دیا جائے، زبان کی یہ تقسیم بالکل نئی ہے، شہر کے باشندوں کی زبان خواہ ہندو ہوں یا مسلمان اسی طریقہ سے دیہات کے تمام باشندوں کی زبان بالکل ایک ہے، عام بول چال کی زبان ہندو مسلمان یکساں بولتے اور سمجھتے ہیں اور اس کے مقابلہ میں جو زبان گڑھی جاری ہے، اسے صرف مسلمان بلکہ وہ ہندو بھی نہیں سمجھتے جو سنسکرت سے ناواقف ہیں۔ (۲)

آزادی کی تحریک میں اردو سے پورا کام لیا گیا، سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے، انقلاب زندہ باد وغیرہ نعرے ہر مجاہد آزادی کی زبان پر رہے مگر آزادی کے فوراً بعد اردو کی جگہ ہندی کو دے دی گئی، اس سلسلے میں شاہ صاحب کا موقف بہت واضح تھا، ان کا خیال تھا کہ ہندی ہندو کلچر کی نمائندہ ہے جب کہ اردو سیکولرزم کی نشانی ہے اس میں ہندو مسلم دونوں کے تہذیبی و ثقافتی عناصر پائے جاتے ہیں، اس لیے یہی ملک کی عام زبان ہونی چاہیے (۳)، انہوں نے اپنے ایک طویل مضمون ”اردو شاعری میں ہندو کلچر“ کی نشان دہی کی ہے جو ان کے ادبی مضامین کے مجموعے ادبی نقوش میں شامل ہے۔

دوسرے دانشوروں کی طرح شاہ صاحب بھی اردو کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترک زبان قرار دیتے تھے، ان کا خیال تھا کہ اردو کو بنانے سنوارنے اور پروان چڑھانے میں ان دونوں قوموں نے دل و دماغ صرف کیے۔

مخالفین اردو اور ہندی کے ہم نواؤں کا خیال تھا کہ اردو کے ہوتے ہوئے ہندی کا چراغ نہیں جل سکتا، شاہ صاحب نے اس کی بھی تردید کی اور لکھا کہ اردو کے رہتے ہوئے اگر انگریزی اور دوسری علاقائی زبانیں ترقی کر سکتی ہیں تو ہندی کیوں ترقی نہیں کر سکتی، یہ ایک محض

انہوں نے اردو کی قومی، لسانی، تہذیبی اور تمدنی حیثیت واضح
وہ اردو کا جائز حق نہیں دیتی تو اس سے متحدہ قومیت کو نقصان

حقیقت سیاسی سے زیادہ قومی، لسانی اور تہذیبی اہمیت
ہندوستان کے مشترک کچھ اور متحدہ قومیت کی سب
وصف میں ہندوستان کی کوئی زبان اس کا مقابلہ نہیں
نامی اور صوبائی ہیں اور خاص خاص کچھوں کی نمایندگی
ہندوستان کی ثانوی اور مشترک زبان ہے، اس میں
کے کچھ کی روح جھلکتی ہے، دلی، اتر پردیش اور بہار
مادری زبان ہے ان صوبوں میں بھی جن کی وہ مادری
میں رائج ہے اور ان کے دیہاتوں تک میں بھی جاتی
علاقوں میں بولی بھی جاتی ہے اور مختلف صوبوں کے
م و تقسیم کا ذریعہ بھی یہی اردو ہے، اس کے علاوہ وہ
بان ہے، اپنا وسیع لٹریچر اور سنجیدہ علمی و ادبی ذخیرہ رکھتی
کچھ کی مالک ہے، اس لیے ایک ایسی ترقی یافتہ زبان کو
ت کی حامل ہونہ صرف تعصب و تنگ نظری ہے بلکہ علم
تہذیبی و تمدنی ہے، اس سے متحدہ قومیت کو نقصان پہنچے گا،
گا اور اس کے سیکولرزم کے دعوے کی تردید ہوگی۔ (۴)

ی سطح پر جو کوششیں کی جا رہی ہیں، اس کی ابتدا شاہ صاحب
اردو کے رسم الخط کو بدلنے کی باتیں بار بار اٹھائی جاتی ہیں،
بھی یہ شاطرات چالیں چلی جاتی تھیں اور جیسے آج رسم الخط
کو کچھ ہم نوا مل جاتے ہیں، اسی طرح اس وقت بھی بعض ہم نوا
سخت خلاف تھے، ان کا عقیدہ تھا کہ رسم الخط بدلنے سے زبان

ہی بدل جائے گی، وہ لکھتے ہیں:

”اردو کو ختم کرنے کی جو تدبیریں کی جا رہی ہیں، ان میں سب سے زیادہ خطرناک اس کا
رسم الخط بدلنے کی تجویز ہے جو بظاہر اس کی ہمدردی میں کی جا رہی ہے کہ اگر اس کا رسم الخط دیوناگری
کر دیا جائے تو ہندی والوں کی مخالفت ختم ہو جائے گی اور وہ اردو کو قبول کر لیں گے، اردو کے
مخالفین کی طرف سے تو یہ تجویز سمجھ میں آتی ہے کہ اس سے کسی جھگڑے کے بغیر خود اردو والوں کے
ہاتھوں ان کا مقصد حاصل ہو جاتا ہے لیکن اردو کے نادان دوستوں کی طرف سے اس کی تائید
عبرت انگیز ہے، یہ صحیح ہے کہ رسم الخط بدل جانے سے زبان ختم نہیں ہو جاتی لیکن اردو کی پوزیشن
ایسی ہے کہ وہ ہندوستان میں صرف اپنے رسم الخط کی وجہ سے زندہ ہے، اردو ہندی میں کوئی بنیادی
فرق نہیں ہے، دونوں کے قواعد ایک ہیں، مصادرات ایک ہیں، ضمیریں ایک ہیں، بہت سے اسما
مشترک ہیں، اگر اردو میں ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بڑھا دیے جائیں تو وہ ہندی بن جائے گی،
ہندی میں عربی و فارسی کے الفاظ بڑھا دیے جائیں تو وہ اردو ہو جائے گی، دونوں میں مابہ امتیاز
صرف رسم الخط ہے اگر اردو کا رسم الخط دیوناگری کر دیا جائے تو وہ چند دنوں میں ہندی کا قالب
اختیار کر لے گی اور ہندی والوں کے رد و قبول کا سوال ہی باقی نہ رہ جائے گا۔“ (۵)

شاہ صاحب رسم الخط کی تبدیلی کو اس لیے بھی مضرب خیال کرتے تھے کہ اس سے زبانیں برباد
ہو جاتی ہیں، اس کی متعدد مثالیں بھی انہوں نے پیش کی ہیں، خاص طور سے مصطفیٰ کمال کا ذکر کیا
ہے کہ اس نے ترکی رسم الخط کو بدل دیا تو پوری ترکی قوم اپنے قومی ذخیرے سے بالکل بے بہرہ
ہو گئی (۶)، اردو کے ساتھ حکومت اور ہندی والوں کے رویے کے ذکر کے سلسلے میں انہوں نے
اردو طبقے کے ان سیاسی نمائندوں کی بے حسی کا بھی رونا رویا جو حکومت کے اداروں یعنی پارلیامنٹ
اور اسمبلی میں موجود رہ کر بھی اپنے طبقے کے حقوق کے لیے مہرب نہ رہتے تھے، ایک اقتباس
ملاحظہ ہو جس سے پتہ چلتا ہے کہ اردو طبقے کی اس بے حسی اور بے اعتنائی کے متعلق شاہ صاحب کا
انداز نظر کیا تھا اور اردو والوں کے اس رویہ کے بارے میں وہ کس درجہ حساس تھے:

”اردو کے بارے میں حکومت کی پالیسی کھلی ہوئی ہے، اس سے توقع رکھنا عبث ہے، افسوس
کی بات یہ ہے کہ خود اردو کے بہت سے ہوا خواہ اس کی بقا و تحفظ کے لیے جو کچھ کر سکتے ہیں وہ بھی

یادہ شکایت پارلیامنٹ اور اسمبلیوں کے مسلمان ممبروں سے ہے۔
اروتے ہیں لیکن ان کو پارلیامنٹ اور اسمبلیوں میں لب کشائی کی
محی اردو کی حمایت میں آواز بھی بلند کر دیتے ہیں، مسلمان ممبروں
آواز بلند کریں تو اردو کے بہت سے حقوق مل جائیں۔“ (۷)

ت اور عام اردو داں طبقے کے طرز عمل کا ذکر بھی شاہ صاحب
جس سے ہمارا یہ خیال کہ اردو کو اردو والوں نے مخلفین اردو
ہوتی ہے، وہ لکھتے ہیں:

کچھ کہتا ہے، ان کو اردو کے ساتھ حکومت کے طرز عمل کی شکایت
مل کیا جائے کہ خود ان کا طرز عمل اردو کے ساتھ کیا رہا ہے اور
ہے تو ان کے پاس اس کا کوئی معقول جواب نہیں ہے، ہمارے
یہ حال ہے کہ وہ اپنے بچوں کی اردو تعلیم کی جانب بھی توجہ نہیں
تو بسم اللہ انگریزی سے کرائی جاتی ہے، تقریر و تحریر، خط و کتابت
انگریزی یا ایسی زبان میں ہوتی ہے جس میں پچاس فی صد سے
س، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اردو محض مادری زبان کی حیثیت سے تو
یافتہ اشخاص صاف اور سلیس اردو نہیں لکھ سکتے، ان کو خط لکھنے
میں غلطیاں کرتے ہیں، اس کا مشاہدہ مغرب زدہ گھرانوں میں کیا
بلکہ آج بھی یہی ہو رہا ہے۔“ (۸)

کے باوجود شاہ صاحب برابر نہایت جوش اور سوز سے اردو کے
ز پر دیش کی حکومت سے سیکولرزم اور جمہوریت کی دہائی دے کر
ر رہے۔

حکومت نے اردو کے سلسلے میں بعض رعایتیں دینی چاہی تو
بجائے اردو کے قانونی اور دستوری حقوق کی مانگ کی اور بڑے

”اگر چہ اردو بھی لسانی اقلیتوں میں ہے اور ان کے مطالبات میں برابر کی شریک ہے مگر اس
کی حیثیت دوسری لسانی اقلیتوں سے تھوڑی سی مختلف ہے، دوسری ریاستوں کو اپنی لسانی اقلیتوں
سے وہ عناد نہیں جو اتر پردیش کی حکومت اور پورے عملے کو اردو کے ساتھ ہے، اس کی اردو دشمنی
سب کو معلوم ہے، ایسی حالت میں جب تک تمام حقوق کا دستوری تحفظ نہ ہو جائے، اس وقت تک
محض ان کی سفارش یا کسی افسر کے تقرر سے اردو کو فائدہ نہیں پہنچ سکتا اور اس خطرہ سے دوسری
زبانیں بھی محفوظ نہیں رہ سکتیں بلکہ دستوری تحفظ کے بعد اس کے عملی نفاذ کے لیے کوشش اور نگرانی
کی ضرورت ہوگی۔“ (۹)

افسوس ملک کے دوسرے دانش وروں اور اردو کے ہمدردوں کی طرح شاہ صاحب کی
بھی یہ تمام کوششیں رایگاں گئیں اور اردو کو اپنا جائز حق آج تک نہ مل سکا، حکومتیں بنتی بگڑتی رہیں مگر
اردو محض وعدوں سے ہم کنار ہوئی۔

فارسی: شاہ صاحب اردو کے ساتھ فارسی زبان کی ترقی اور بقا بھی چاہتے تھے، ان کا خیال
تھا کہ اردو کے لیے فارسی ضروری ہے کہ اس میں بیشتر الفاظ فارسی ہی کے ہیں، چونکہ فارسی ہندوستان
میں ایک مدت تک حکومت کی زبان رہی، اس لیے فارسی زبان و ادب کے ذوق کو ختم ہوتے
ہوئے دیکھ کر انہیں دکھ ہوا، چنانچہ جب انڈیا و ایران سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا اور اس نے چند برس
میں اچھے سمینار اور علمی مذاکروں کا انعقاد کیا تو شاہ صاحب نے انہیں مشورہ دیا کہ:

”فارسی صدیوں تک ہندوستان کی علمی اور سرکاری زبان رہ چکی ہے، آج بھی اس کا جلوہ
اردو میں نظر آتا ہے مگر اب اس زبان کا مذاق روز بہ روز ہندوستان سے ختم ہو رہا ہے، ایران
سوسائٹی کا فرض ہے کہ اس کو زندہ رکھنے کی کوشش کرے، اس کی ایک صورت یہ ہے کہ وہ ایران
کی نئی مطبوعات کی فراہمی کا انتظام کرے..... یہ علمی خدمت بھی ہوگی اور اس کے ذریعہ فارسی
زبان کے ساتھ کچھ نہ کچھ لگاؤ باقی رہے گا۔“ (۱۰)

مسلم یونیورسٹی: شاہ صاحب کا خیال تھا کہ مسلم یونیورسٹی ہندوستان کے مسلمانوں
کا ایک صدی کا قیمتی سرمایہ، عزیز متاع اور ان کے دل و دماغ کا سرچشمہ اور مسلمانوں کی تہذیب
و ثقافت کا مرکز ہے، اس لیے بہر صورت اس کی شناخت کو باقی رہنا چاہیے، خاص طور سے حکومت

مداخلت نہیں کرنی چاہیے۔

کے ہر بھی خواہ کی طرح مسلم یونیورسٹی کے مسائل و معاملات سے
کے ممبر بھی رہے، اس پر جب بھی کوئی افتاد پڑی یا کوئی الزام
مداخلت کی گئی تو ان کا قلم نیام سے باہر آ جاتا اور وہ سینہ پر
کر دار کو مجروح کیا گیا تو شاہ صاحب نے بھی اس کے خلاف
رشتی دشمنوں کی سخت مذمت کی اور اسے فرقہ پرستی اور مسلم دشمنی
قرعہ پرستی کا الزام عاید کیا گیا تو انہوں نے لکھا کہ:

قرعہ پرستی کا الزام لگاتے ہیں، وہ ذرا اپنے گریباں میں منہ ڈال کر
مان طلبہ کی تعداد کتنی ہے بلکہ ہندوؤں میں بھی ہر یجن طلبہ کے
یونیورسٹی تو خیر ہندوؤں کی ہے اگر ان یونیورسٹیوں کے اساتذہ
نہیں تو مشترک کہلاتی ہیں تو ان کی سیکولرزم اور فرقہ واریت کا
ی صاحب نے اس الزام کی پوری تردید کی ہے کہ انجینئرنگ
چلی جاتی ہے لیکن اگر اس کو صحیح مان بھی لیا جائے تو اس میں طلبہ کا
انوں پر ملازمت کے دروازے تقریباً بند ہیں تو ان کو جہاں بھی
ہیں گے، اس میں حکومت کا قصور ہے یا مسلمان طلبہ کا۔ (۱۱)

اساتذہ، طلبہ اور اس کے اہل قلم پر بھی نظر رکھتے تھے اور انہیں
چنانچہ اہل قلم اور محققین کو مشورہ دیا کہ ان کی علمی تحقیقات محض
بقیات ہونی چاہیے، وہ لکھتے ہیں:

عرب و ثقافت کی نمائندہ ہے، اس لیے اسلامیات کی تحقیق میں
اسلامی بھی ہونا چاہیے اور اسلامی علوم و فنون اور اسلامی تاریخ
میں طرح پیش کرنا چاہیے جس سے ان کی عظمت نمایاں اور دنیا پر
ظاہر ہو سکیں، اس بارہ میں ہم کو ہندو فضلاء سے سبق لینا چاہیے،
یا ہر ہندو مذہب، ہندو فلسفہ اور ہندو مذہب کا سکھانے میں

لگا ہوا ہے، مسلمانوں کے پاس تو علوم و فنون کا پورا خزانہ ہے اور ان کے مذہبی، علمی اور تمدنی
کارناموں کی ایک شاندار تاریخ موجود ہے، اس لیے اگر یونیورسٹی کا یہ ادارہ اسلامی جذبہ سے
اس کام کو انجام دے تو بڑی مفید خدمت انجام دے سکتا ہے۔ (۱۲)

ایک عالم دین کی حیثیت سے شاہ صاحب کو شعبہ دینیات سے خصوصی دل چسپی تھی،
ان کا خیال تھا کہ اس کو پوری اہمیت دی جائے ایسے اچھے اساتذہ کا انتخاب کیا جائے جن کی علمی و
دینی شہرت مسلم ہو، ان کا یہ بھی خیال تھا کہ اس کے ذریعہ یونیورسٹی میں دین کا وقار قائم ہونا
چاہیے، وہ لکھتے ہیں:

”مسلم یونیورسٹی مسلمانوں کا محض تعلیمی نہیں بلکہ قومی و ملی ادارہ ہے، اس لیے اس کا
شعبہ دینیات باوقار ہونا چاہیے، اس کا کام محض مقررہ نصاب پر حادینا نہیں بلکہ یونیورسٹی میں
دینی فضا اور دین کا وقار قائم کرنا بھی ہے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب خود یونیورسٹی کے ارباب
حل و عقد اس کی جانب توجہ کریں۔“ (۱۳)

اور جب یونیورسٹی پر کمیونسٹوں کا درپردہ غلبہ ہوا تو شاہ صاحب نے یونیورسٹی کے
ارباب حل و عقد کو آگاہ کیا کہ ان کا اثر روز بروز بڑھتا جاتا ہے، اس کا تدارک ہونا چاہیے۔ (۱۴)
جامعہ ملیہ: علی گڑھ سے ہٹ کر ایک خاص سطح نظر کی بنیاد پر جامعہ ملیہ کا قیام عمل میں
آیا، شاہ صاحب اس کے بھی بڑے ہی خواہ تھے، چنانچہ انہوں نے حکومت کے سامنے تجویز پیش
کی کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کو یونیورسٹی بنایا جائے، شاہ صاحب کی یہ تجویز بہت پسند کی گئی، چنانچہ اس
کی تائید و حمایت اخبارات و رسائل کے ساتھ انجمن ترقی اردو ہند نے بھی کی اور اسے ایک مثبت
تجویز قرار دیا۔ (۱۵)

جامعہ عثمانیہ: جامعہ عثمانیہ مادری زبان میں تعلیم کا پہلا کامیاب تجربہ تھا اور یہ قول
شاہ صاحب ”اس کا اعتراف یورپ کی یونیورسٹیوں تک کو کرنا پڑا“ بلاشبہ یہ مسلمانوں کا بڑا کارنامہ
اور ان کی برسوں کی محنت و ریاضت کا نتیجہ تھا مگر کسے معلوم تھا کہ یہ چشم زدن میں خاک میں مل جائے
گا، آزادی کے بعد جب ریاست حیدرآباد کو ضم کیا گیا تو سب سے پہلے جامعہ عثمانیہ اردو یونیورسٹی کو
ہندی میں تبدیل کر دیا گیا، یہ زخم اتنا کاری تھا کہ ہر شخص نے درد محسوس کیا، شاہ صاحب جیسے محب اردو

معارف کے شذرات سرخ ہو گئے ہیں، شاہ صاحب لکھتے ہیں:
یونیورسٹی بنائے جانے کی خبر عرصہ سے گرم تھی، بالآخر یہ حادثہ ہو کر
ست کے ہاتھوں میں آجائے گا اور اس کا ذریعہ تعلیم ہندی زبان ہوگی،
ایا جارہا ہے اور رفتہ رفتہ تمام یونیورسٹیوں کی تعلیمی زبان ہندی
صرف ایک جامعہ عثمانیہ تھی، اگر حکومت اس کو باقی رہنے دیتی تو اس کا
کو کیا نقصان پہنچتا مگر اردو دشمنی کو اتنا بھی گوارا نہ ہوا اور اردو کی اس

بھی اسے باد صبا یادگار شمع تھی کل تک جو پروانے کی خاک
ن فاقہوں کو آج صرف اس لیے غارت گرا اور دشمن علم کے لقب سے یاد
ذبح قوموں کے علمی ذخیروں اور تہذیب و تمدن کو مٹایا تھا، کیا جامعہ
ہے بلکہ ان میں سے کچھ ایسے بھی نکل آتے ہیں جو مفتوح قوموں کے
یہ ان کو محفوظ رکھتے تھے مگر ہماری حکومت کا کارنامہ ان غارت گروں
کے ہاتھوں انجام پایا جو جمہوری اور سیکولر کہلاتی ہے، جامعہ عثمانیہ کو
مخبر اس واقعہ کو فراموش نہ کرے گی اور آئندہ نسلیں اس ”علم نوازی“
ہیں گی۔“ (۱۶)

ہندوستان کے بیت الحکمت سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس کی تباہی و
کا واقعہ ہے، اس بربادی پر شاہ صاحب کس طرح تڑپے ہیں اور
رکھا ہے، ملاحظہ ہو، وہ لکھتے ہیں:

یہ انہوں نے تاک اطلاع ملی ہے کہ دارالترجمہ حیدرآباد کی کتابیں اصل
پر فروخت ہو رہی ہیں اگر یہ اطلاع صحیح ہے تو اس کو کس چیز سے تعبیر
ذخیرے جو لاکھوں روپے کے صرف اور بڑے بڑے اصحاب علم و
جاں کا ہی کا نتیجہ تھا، جو اس طرح کوڑیوں کے مول اور روٹی کے بھاؤ
دشت کے فاتحین کے ہاتھوں کتب خانوں کی بربادی کے واقعات

سے کم اہم اور دروانگیز ہے اور اگر یہ عذر ہے کہ اب حکومت کی زبان ہندی ہو گئی ہے، اس لیے اردو
کتابوں کی ضرورت باقی نہیں رہی تو یہی عذر قدیم حکومتوں کے لیے بھی تھا کہ ان کی زبان مفتوح
قوموں کی زبان سے مختلف تھی، اس واقعہ کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ کتب خانوں کی تباہی انسان
کے دور جہالت کی باتیں تھیں، یہ سلوک تو انجمنی اور غیر ملکی حکومت نے بھی ملکی زبانوں کے ساتھ
نہیں کیا تھا۔“ (۱۷)

انجمن ترقی اردو ہند: انجمن ترقی اردو ہند کے پہلے سکریٹری علامہ شبلی تھے، اس لیے
شاہ صاحب کو بھی اس سے لگاؤ رہا اور وہ اس کے برابر رکن رہے، آزادی کے بعد جب ڈاکٹر راجندر پرشاد
کے ووٹ سے ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا گیا اور اردو کو ملک کی دوسری زبان کا بھی درجہ نہیں دیا گیا
بلکہ اس کی حیثیت علاقائی زبانوں سے بھی کم ٹھہری تو اس کے حقوق کے لیے جدوجہد کا آغاز ہوا،
شاہ صاحب کا خیال تھا کہ اس تحریک کی قیادت انجمن ترقی اردو کو کرنی چاہیے، انہوں نے مشورہ دیا کہ:
”ہماری یہی رائے ہے کہ اردو کی موجودہ تحریک کی قیادت انجمن ترقی اردو کے ہاتھ میں رہنی
چاہیے اور دوسرے اداروں کو اس کام میں اس کا ہاتھ بنانا چاہیے، اس لیے کہ اس میں اسی جماعت یا
ادارہ کی کامیابی کے امکانات زیادہ ہیں جو پہلے سے مستقل اور منظم ہوا اور پبلک اور گورنمنٹ دونوں
میں اس کو اعتماد حاصل ہو، یہ خصوصیات صرف انجمن ترقی اردو میں ہیں۔“ (۱۸)

بعض لوگوں نے یہ خدشہ ظاہر کیا کہ انجمن نیم سرکاری ادارہ ہے، کہیں وہ حکومت سے
راہ ورسم نہ اختیار کر لے، شاہ صاحب نے اس خدشہ کی بھی تردید کی اور لکھا کہ:

”انجمن کے متعلق یہ بدگمانی صحیح نہیں ہے کہ وہ نیم سرکاری ادارہ ہے، اس لیے ممکن ہے آئندہ
ضرورت کے وقت وہ تیز قدم نہ اٹھا سکے اور کسی نازک مرحلے میں اس کام کو ادھورا چھوڑ کر الگ
ہو جائے، اولاً یہ ہم صرف ایک قانونی وکالت ہے جس میں کسی انقلابی قدم کی ضرورت ہی نہ پیش
آئے گی لیکن اگر بالفرض ایسا ہو بھی جائے تو انجمن پیچھے قدم نہیں ہٹا سکتی، اس لیے کہ اس تحریک کو
ہاتھ میں لینے کے بعد اس کا وجود اس سے وابستہ ہو جائے گا، اگر وہ اس کام میں کسی قسم کی کمزوری
دکھائے گی تو وہ ختم ہو جائے گی اور اب اردو کا مسئلہ قومی بن گیا ہے، اس لیے انجمن کی علاحدگی
سے وہ ختم بھی نہیں ہو سکتا، اس لیے انجمن سے اس کو نقصان پہنچنے کا کوئی اندیشہ نہیں۔“ (۱۹)

خیالات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انہیں انجمن ترقی اردو سے درجہ اعتماد کرتے تھے۔

جمیۃ علماء ہند نے ہندوستان کی آزادی میں بڑی قربانیاں دیں اور ماضی ہے لیکن آزادی کے بعد وہ اپنا کردار بہ خوبی ادا نہ کر سکیں، تے ایک بار لکھا کہ:

کی بنیاد بڑی مقدس ہستیوں کے ہاتھوں پڑی اور اس کے کارناموں

لیکن اس کا شاندار ماضی حال کے ہاتھوں تباہ ہو رہا ہے۔ (۲۰)

زادری پر احتجاج: آزادی کے بعد فرقہ پرست اور فسطائی عناصر نے شیوہ بنالیا تھا، شاہ صاحب کے لیے یہ چیز ناقابل برداشت تھی، ان کوٹ کوٹ کر بھری تھی، اس لیے اسلام اور مسلمانوں کے خلاف منے آتی تو وہ فوراً اس کا نوٹس لیتے، اس کے خلاف صدائے احتجاج دیا بھون نے بیوگرافی آف ریلجس لیڈرس (Biography of) کی کتاب شائع کی جس میں ازواجِ مطہرات کی شان میں بے ہودہ، گئے تھے، شاہ صاحب نے حکومت سے اس کتاب پر پابندی عاید کو متوجہ کیا کہ مسلمانوں کے مذہب، پیغمبر اور ان کی مقدس کتاب کی سے قانون بنا کر روکا جائے، اس سے مسلمانوں کے جذبات مجروح ہا کہ اگر یہ سلسلہ طویل ہوا تو ملک میں بد امنی پھیلے گی جو یقیناً حکومت (۲۱)

پھیلا: بعض مغربی اہل قلم اور مورخین نے مسلمانوں پر یہ الزام لگوار کے زور سے پھیلا یا، ان ہی کے زیر اثر ہندوستان کے بعض ہندو میں اس بے سرو پا الزام کو دہرایا لیکن حقیقت سے اس کا دور کا بھی عدل قلم نے کی ہے کہ یہ مسلمانوں پر محض الزام ہے، شاہ صاحب نے ہے، البتہ شاہ صاحب کے دلائل زیادہ مضبوط ہیں، وہ لکھتے ہیں:

..... یہ تلوار کی قوت نہ تھی اگر تلوار کی قوت ہوتی تو کم سے کم اسلامی حکومتوں کے

دارالسلطنتوں کے علاقے پورے کے پورے مسلمان ہوتے یا ان میں مسلمانوں کی اکثریت ہوتی،

حالات کہ آج بھی ان میں ہندوؤں کی اکثریت ہے پھر ہندو جیسی قدامت پرست قوم سے اس کی

توقع بھی نہیں کہ وہ تلوار کے خوف سے اپنا مذہب بدل دیتی، حکومت کے اقتدار کا بھی اثر نہ تھا،

حکومت کا اقتدار صرف تہذیب و تمدن پر اثر انداز ہوتا ہے، ہزاروں برس کے راسخ عقیدہ کو نہیں

بدل سکتا، جب تک حکمِ راسِ قوم کے مذہب میں اثر و نفوذ کی صلاحیت نہ ہو، اس لیے یہ صرف اسلام

کی سادہ فطری اور پکی تعلیمات کی تاثیر اور اسلامی اخلاق کی قوت تھی جس نے ہندوستان کے ہر

شعبہ زندگی کو متاثر کیا، ہندوستان کی سرزمین توحید اور انسانی آزادی و مساوات کی پیاسی تھی، اس

لیے اسلام کے ابرکرم کا چھینٹا پڑتے ہی اس کی کھیتی لہلہا اٹھی، سیکڑوں استخوانوں پر جھکنے والی

پیشانیاں ایک قدم کے سامنے جھک گئیں۔ (۲۲)

بعض اہل قلم نے خاص طور سے ہندوستان کے مسلمان حکم رانوں کو نشانہ بنایا اور ان کے ظلم و جبر سے اسلام پھیلانے کے فرضی واقعات لکھے تو شاہ صاحب نے ان کی بھی تردید کی اور لکھا کہ:

”ہندوستان کے مسلمان حکم ران تو مفت میں بدنام ہیں ان کو اپنی سیاست اور حکومت کی بقا

و استحکام کی فکر اور اپنے تعیشات سے اتنی فرصت اور اتنی توفیق کہاں تھی کہ وہ اسلام کی تبلیغ کرتے،

اگر انہوں نے اس کی جانب تھوڑی سی بھی توجہ کی ہوتی اور اعلا طبقہ کے ہندوؤں کی دل جوئی کی

جتنی کوشش کی، اگر اس کے عشرِ شیر کوشش بھی ادنیٰ طبقے کی دل جوئی کے لیے ہوتی یا ایٹھ اور پتھر کا

تاج محل اور لال قلعہ بنانے کے بجائے اسلام کا اخلاق محل اور سبز قلعہ بنایا ہوتا تو آج ہندوستان کی

تاریخ کچھ اور ہوتی، یہ مانا کہ تاج محل مسلمانوں کی عظمت کا بہت بڑا نشان ہے لیکن اخلاق کا

تاج محل اس سے زیادہ پایدار نشان ہوتا۔ (۲۳)

ہندوستان میں اشاعتِ اسلام کیوں کر ہوئی، اس بارے میں خود مسلمانوں میں اختلاف ہے، ایک حلقے کا خیال ہے کہ یہ فریضہ محدثین نے انجام دیا لیکن عام رائے یہ ہے کہ ہندوستان میں اشاعتِ اسلام صوفیہ کی مرہونِ منت ہے، شاہ صاحب کا بھی یہی نقطہ نظر تھا، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”اکابر صوفیہ اسلام کا صحیح نمونہ اور اخلاق و روحانیت کا پیکر تھے، اس لیے ان کا فیض عام تھا

ثر ہوتی تھیں، چنانچہ ہندوستان میں اسلام کی اشاعت اور اس کی
کا بڑا حصہ ہے، ان کے پیغام محبت نے ہندو مسلمان کو بھی ایک
آج بھی ہندوستان میں تمام فرقے ان کی روحانی عظمت کے
رکھتے ہیں۔“ (۲۳)

صوفیائے کرام کے مذہبی و اخلاقی کارنامے مسلمان سلاطین کے
ہیں، اگر ان بادشاہوں نے اپنی فتوحات سے اسلام کی شوکت و
ت کے ان تاج داروں نے اپنے کردار و عمل سے اس کا عملی نمونہ
ت سے دلوں کی مملکت کو مسخر و منور کیا، اس لیے اسلام کی اشاعت
ہے۔“ (۲۵)

جب خانقاہی نظام میں اخلاق و روحانیت کی بجائے بدعات
افادیت کھو بیٹھے اور ان ہی بدعات و خرافات میں صوفیہ کے
یہ ان کی اصلاح کی ضرورت ہے، چنانچہ خود شاہ صاحب نے
احمد عبدالحق نوشہرہ و دہلوی کی خانقاہ میں جو بدعات و رسومات
(۲۶)۔

وفیائے کرام کے صحیح حالات و سوانح قلم بند کرنے کی ضرورت و
کارنامے جو کشف و کرامات اور شطحیات میں گم تھے اور جن سے
اس کے نقطہ نظر کے مطابق جب جناب سید صباح الدین عبد الرحمن
صاحب نے بھی اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

ہیں: مدارس و مکاتیب کے سلسلے میں شاہ صاحب کا خیال تھا
ہے ہیں جو اس کی حفاظت و پاسبانی کا فریضہ انجام دیتے ہیں،
میں اشاعت و حفاظت اسلام کی محض مدعی ہیں، وہ لکھتے ہیں:

اور اسلامی کلچر کی حفاظت کی مدعی تو بہت سی جماعتیں ہیں لیکن
نی کا اصل فرض عربی مدارس ادا کرتے ہیں اور آج ہندوستان

میں دین و مذہب کا جو چہ چا اور اسلامی کلچر کے جو نقوش بھی باقی ہیں وہ انہیں کی بہ دولت ہیں،
اسلامی کلچر کے حفاظتی قلعے مسلمانوں کے پر شکوہ ایوان نہیں بلکہ غریبوں کے یہی چھونپڑے ہیں، گو
مسلمانوں کی غفلت سے ان مدارس کو دنیاوی فراغت و اطمینان کے سامان بہت کم حاصل ہیں
لیکن اس حالت میں بھی دین کی خدمت کا سررشتہ ان سچے خدمت گذاروں کے ہاتھ سے نہیں
چھوٹا ہے اور وہ صبر و قناعت کے ساتھ برابر اپنا فرض ادا کرتے چلے جاتے ہیں۔“ (۲۷)

مدارس کے اساتذہ، طلبہ اور ذمہ داروں میں اتحاد و یک جہتی اور ہم آہنگی کی اہمیت و
ضرورت سب پر عیاں ہے اور اس کے لیے کوششیں بھی کی جا رہی ہیں، شاہ صاحب کو اس ضرورت
کا احساس ۱۹۴۴ء ہی میں ہو گیا تھا، چنانچہ اس کی افادیت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہندوستان میں اگرچہ مذہبی تعلیم کا رواج روز بہ روز کم ہوتا جاتا ہے لیکن خدا کو ایک

جماعت سے دین کا کام لینا منظور ہے، اس لیے دینی تعلیم سے مسلمانوں کی غفلت کے باوجود
الحمد للہ عربی مدارس کی کافی تعداد موجود ہے، ان سب کا مشترکہ مقصد دین اور دینی علوم کی خدمت
ہے لیکن اس اتحاد مقصد کے باوجود ان میں باہم کوئی تنظیم اور اشتراک عمل نہیں ہے جو تعلیمی اور
دینی دونوں حیثیتوں سے ضروری ہے، عموماً ایک مدرسہ کے طلبہ، مدرسین اور منتظمین دوسرے
مدارس سے کوئی ربط و علاقہ نہیں رکھتے بلکہ ایک دوسرے کے حالات تک سے بے خبر ہوتے ہیں
جس سے ان میں اتحاد و یگانگت کے بجائے اجنبیت اور دوری پیدا ہوتی ہے اور وہ ایک دوسرے
کے تجربات اور مفید مشوروں سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔“ (۲۸)

مورخین کو مشورہ: انگریزوں نے ہندوستان کی جو تاریخیں لکھیں، اس میں بالقصد ایسے
واقعات لکھے جن سے ہندوستان کے مختلف فرقوں کے درمیان منافرت کے جذبات پیدا ہوئے اور
اتحاد و یگانگت کے بجائے اختلاف و انتشار پیدا ہوا اور وہ کبھی متحد نہ ہو سکیں، ان کے زیر اثر بعض ہندو
مورخین نے بھی تاریخ نویسی میں یہی روش اختیار کی، آزادی کے بعد بھی جب یہ سلسلہ جاری رہا تو
شاہ صاحب نے ملکی مفاد و استحکام اور سالمیت کے پیش نظر اس طرز عمل کو ناپسندیدہ قرار دیا اور لکھا کہ:
”اب ایک نیا آزاد ہندوستان تعمیر ہو رہا ہے، اس لیے غلامی کے دور کے بہت سے

تصورات اور سوچنے کے طریقوں کو بدلنے کی ضرورت ہے جس میں تاریخ بھی شامل ہے، اب

ری کا دور ہے اور اس کی ذمہ داری ہمارے مورخین پر ہے
اور ہندوستان کی ترقی و استحکام کے لیے مفید ہوں نہ کہ
بھٹا جس سے ہندوستان کے مختلف فرقوں میں اختلاف و
(۲۹)

یزوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں پھوٹ ڈالنے کے
س پیش کی مگر آزادی کے بعد اس طرز عمل کو رد رکھنا کسی

نہ میں اسی پرانی روش پر قائم رہنا اور تاریخوں میں ایسی
کی دل آزاری ہوتی تو کہاں تک مناسب اور ہندوستان
بڑے بڑے ہندو مورخین کا دامن بھی اس سے پاک نہیں
جو بھی آجاتا ہے لکھ جاتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ اس کا

صاحب مذہبی اختلافات کو سخت ناپسند کرتے تھے، ان کا
وامنتشار سے ہمیشہ ان کی قوت کو نقصان پہنچا، مسلمانوں
ت ہی کا نتیجہ قرار دیتے تھے۔ (۳۱)

اختلافات سے احتراز کرنے کا مشورہ دیا اور متنبہ کیا کہ اگر اس
خود انہیں اس کے نتائج سمجھنے پر مجبور کر دیں گے۔ (۳۲)
زمین داری کا نظام مسلمانوں کے عہد میں قائم ہوا،
کے بعد یہ نظام یک لخت ختم کر دیا گیا، شاہ صاحب نے
ہا کہ:

جمہوری حکومت سے جہاں بہت سے فوائد پہنچے وہاں ایک
ماندہ طبقوں کو ادنیٰ کرنے میں تو بڑا کام کر رہی ہے لیکن
کے سکروں قدیم اونچے خاندانوں کو بالکل تباہ کر دیا، یہ صحیح

ہے کہ اس عوامی اور جمہوری دور میں زمین داری کا پرانا نظام قائم نہیں رہ سکتا اور خود اس طبقہ میں بھی
زوال کے سارے اسباب فراہم ہو گئے تھے لیکن اس کو سنبھالنا اس کا فرض تھا اور وہ دوسرے ذرائع
سے اس کی زندگی کا سامان کر سکتی تھی جو لوگ دوسروں کی پرورش کرتے تھے، آج وہ خود کوڑیوں کے
محتاج ہیں، یہ طبقہ اپنی بعض خرابیوں کے بعد قدیم تہذیبی روایات کا محافظ اور اس کا نمائندہ تھا، اس
کے ذریعہ ہمارے بہت سے علمی، تعلیمی اور مذہبی ادارے پرورش پاتے تھے، ان کے ساتھ ان
سب پر بھی زوال آگیا، اس انقلاب کا سب سے زیادہ اثر مسلمانوں پر پڑا ہے۔ (۳۳)

تعلیم: شاہ صاحب کے فکر و نظر کا ایک اہم پہلو تعلیم تھی جس پر وہ برابر لکھتے رہے، ان
کا خیال تھا کہ:

”قوموں کی تعمیر و تشکیل میں تعلیم کو سب سے زیادہ دخل ہے، اس سانچے میں ملک کے
نوجوانوں کے دل و دماغ ڈھلتے ہیں اور اسی گہوارہ میں ان کے خیالات و نظریات نشوونما پاتے
اور بنتے بگڑتے ہیں اور وہ یہاں سے جو افکار و تصورات لے کر نکلتے ہیں، ان کا نقش کبھی نہیں مٹتا
اور انہیں کے مطابق ان کی قومی سیرت و کردار کی تشکیل ہوتی ہے، اسی لیے قومی زندگی میں تعلیم
اور بالخصوص ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نہایت اہم ہے۔“ (۳۴)

ان کے نزدیک مسلمانوں کی دینی تعلیم کا مسئلہ ان کی ملی موت و حیات کا مسئلہ تھا کہ اگر
انہوں نے اس سے لاپرواہی اور غفلت برتی تو آئندہ نسلیں محض نام کی مسلمان رہ جائیں گی (۳۵)،
ان کا یہ بھی خیال تھا کہ نظام تعلیم ایسا ہونا چاہیے جس سے قوم کی دماغی اور ذہنی نشوونما ہو سکے، اسی
لیے وہ ہندوستان میں انگریزوں کے نظام تعلیم کو پسند نہیں کرتے تھے کہ وہ روح سے خالی تھا اور
اس کا مقصد محض کلرک پیدا کرنا تھا تا کہ حکومت کا نام بہ آسانی چل سکے (۳۶)۔

آزادی کے بعد جب جمہوری حکومت نے اپنا نظام تعلیم نافذ کیا، جس میں مسلمانوں کی
تعلیمی و تہذیبی خصوصیات کا خیال نہیں رکھا گیا تھا تو شاہ صاحب نے مسلمانوں کو متنبہ کیا کہ اب
مسلمانوں کو اپنے تشخص و بقا کے لیے ضروری ہو گیا ہے کہ وہ اپنے مدارس و مکاتب قائم کریں ورنہ
مستقبل میں اس کے نتائج اچھے نہ ہوں گے اور وہ اپنی مذہبی حمیت اور دینی غیرت گنوا بیٹھیں گے (۳۷)۔
صحافت: ذرائع ابلاغ و ترسیل (Media) کو جو اہم مقام آج حاصل ہے، اس سے

برس پہلے بھی اس کی اہمیت کم نہ تھی، اس وقت شاہ صاحب کو قوموں کو بگاڑنے اور بنانے میں بڑا دخل ہے، صالح اور کے لیے ضروری ہے (۳۸)، اس اہمیت کے پیش نظر وہ ترقی

سے بڑی قوت پر پس کی ہے، اس کے بغیر کوئی آواز موثر نہیں ہو سکتی، کوئی انگریزی اخبار نہیں، اردو کے اخبارات کی کوئی آواز کے ایک بڑے طبقے تک نہیں پہنچتی بیرونی دنیا کا تو کوئی سوال ہی اور موثر چیز ہے۔ (۳۹)

کا احساس آزادی کے بعد اہل علم و دانش میں بہت بڑھ گیا تھا، ٹریروں کا جواب لکھا جائے اور اسلام کی صحیح تعلیمات سے آگے، جیسا کہ اوپر گذرا، شاہ صاحب بھی انگریزی اخبار کی طرف کی طرف وہ برابر توجہ دلاتے رہے، ۱۹۵۲ء میں جمعیت علمائے ہندوؤں کے درجنوں اور پاکستان میں مسلمانوں کے کئی

روزانہ اخبار کی جس قدر ضرورت ہے وہ ظاہر ہے مگر آج تک ان کے پیش نظر جمعیت علمائے ہندوؤں کے درجنوں اور پاکستان میں مسلمانوں کے کئی حالات میں ہندوستان کے چار کروڑ مسلمانوں کے لیے ایک اور اپنی شکایتوں کے لیے زبانی شور و غوغا تو بہت کرتے ہیں مگر آگے، اگر وہ صرف اتنا کریں کہ پیسہ خرچ کر کے انگریزی کے رسائل کے بجائے پیسج (Message) کے خریدار بن جائیں روزانہ بن سکتا ہے۔ (۴۰)

آج اگر ہم گزشتہ پچاس برس کی مسلمانوں کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو یہ افسوس ناک حقیقت سامنے آئے گی کہ اس سلسلہ میں چند کوششوں کے سوا مسلمان کچھ نہ کر سکے انگریزی کا اخبار تو درکنار اب مسلمانوں کا اپنا کوئی اردو اخبار بھی نہیں جو ان کے مسائل و مشکلات اور ان کے خیالات کی ترجمانی کر سکے۔

ترقی پسند ادب: ۱۹۳۶ء میں ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا گو تحریک کے بعض افکار و نظریات کی وجہ سے اسے بڑی مقبولیت ملی تاہم بعض ترقی پسندوں نے ترقی پسندی کے نام پر ادب میں عریانییت اور فحش نگاری کو رواج دینا شروع کیا، شاہ صاحب نے اسے مخرب خلاق اور ادبی گم راہی قرار دیا چوں کہ اس کی ابتدا لاہور سے ہوئی تھی، اسی لیے پنجاب کے اہل قلم کو خاص طور سے اس کی طرف متوجہ کیا اور لکھا کہ:

”ترقی پسند ادب کی عریاں نویسی اور فحش نگاری کے متعلق معارف میں لکھا جا چکا ہے اور ہندوستان کے بہت سے سنجیدہ اصحاب علم اور اہل قلم حضرات نے بھی اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں لیکن یہ دبا برابر پھیلتی جاتی ہے، اس پست اور مخرب اخلاق لٹریچر کی اشاعت میں پنجاب کے بعض ادبی رسالوں کا قدم سب سے آگے ہے اور انہوں نے ادب لطیف کے پردہ میں ادب کثیف کی اشاعت کو مستقل مقصد بنا لیا ہے جس کو کوئی سنجیدہ انسان پڑھ نہیں سکتا۔

پنجاب خصوصاً لاہور ہندوستان میں اردو ادب کی اشاعت کا سب سے بڑا مرکز ہے لیکن افسوس وہاں کے برعکس نام نہند ترقی پسند ادیب اپنی ناہنجی سے اس کے امتیاز کو داغ دار بنا رہے ہیں، نا صاف آبادی کے اثر و دام میں جہاں وبا کا خطرہ زیادہ ہوتا ہے، حفظان صحت کے اہتمام کی ضرورت زیادہ پڑتی ہے، اس لیے پنجاب کی ادبی پیداوار کی نگرانی کی بڑی ضرورت ہے اور یہ فرض سب سے زیادہ وہاں کے سنجیدہ اصحاب قلم پر عاید ہوتا ہے جن کی لاہور میں کمی نہیں، وہاں زمین شعر و ادب کے زمین دار بھی ہیں، آسمان صحافت کے مہر بھی ہیں، راہ ادب کے سالک بھی ہیں، کثافتوں کی تطہیر کے لیے زمزم و کوثر بھی موجود ہیں، ان کی موجودگی میں یہ ادبی گم راہی حیرت انگیز ہے، اس کے نوک قلم میں بڑے بڑے فاسد ماروں کو خارج کر دینے کی قوت ہے، یہ ادبی فساد نو ان کی ادنیٰ توجہ سے دور ہو سکتا ہے۔ (۴۱)

قومیت اور وطنیت کا جو تصور یورپ نے پیش کیا ہے، شاہ صاحب
ن کا خیال تھا کہ اس تصور حیات کا لازمی نتیجہ جارحیت کے شکل میں

ہے محبت بالکل فطری اور ان کے حقوق کی ادائیگی ایک فریضہ ہے، اسی
مبنی پر ہے لیکن یورپ نے جس قومیت اور وطنیت کا تصور پھونکا ہے
نیچا دیا ہے، اس کا لازمی نتیجہ جارحیت ہے یہ قومیت اور وطنیت محض
وہ خواہی تک محدود نہیں بلکہ دوسری قوموں کے مقابلہ میں اس کی
ری ہے، اس کا لازمی نتیجہ اقوام عالم میں کشمکش اور کم زور قوموں کی
ی حاصل نہیں ہو سکتی، خود یورپ میں اس نیشنلزم نے کیسی کیسی
قوموں کی ساری کشمکش اسی کا نتیجہ ہے اور اب یہ دیوتا بے قابو
شیل کی کم زور زنجیروں سے قابو میں نہیں آتا۔ (۳۲)

مادی تصور اور مادی نصب العین کو انسانیت کی ترقی کے لیے مضر خیال
کہ جب تک یہ مادی تصورات نہ بدلیں گے قوموں میں باہم اعتماد
پیدا نہیں ہو سکتی اور اس تصور اور اس سے پیدا تمدن کا سب سے بڑا
کہ اس نے انسان کو اعلیٰ درجہ کا ترقی یافتہ حیوان بنا دیا ہے۔ (۳۳)
میریلزم کو بھی سخت ناپسند کرتے تھے۔ (۳۴)

کے نزدیک کمیونزم بھی ایک ناپسندیدہ نظریہ حیات تھا، ان کا
اور اس کی بنیاد خالص مادیت اور خود غرضی پر مبنی ہے (۳۵)،
لکھا کہ وہ اور اس کا نظام خدا کا منکر ہے۔

کا مذاق اڑاتا رہا، جب وہ مرض موت میں گرفتار ہوا اور صحت کی
کے لیے خدا سے دعا مانگی جانے لگی، شاہ صاحب نے معارف
طیف تنقید کی کہ ایک ذرا سی ٹھوکر میں خدا یاد آنے لگا۔ (۳۶)

دیا، بچ بتوں نے تو خدا یاد آیا

کمیونسٹوں کے بارے میں شاہ صاحب کی بڑی سخت رائے تھی، انہوں نے لکھا کہ ”کمیونسٹ
نہ صرف مذہب و ملت کے دشمن ہیں بلکہ ملک و وطن کے وفادار بھی نہیں اور کمیونزم کی قربان گاہ
پر ہر چیز کو بھیجٹ چڑھا دیتے ہیں۔“ (۳۷)

آزادی: شاہ صاحب آزادی اور جمہوریت کو خدا کی عطا کردہ نعمت خیال کرتے تھے
لیکن اس کے لیے عدل و انصاف کو بھی وہ لازمی گردانتے تھے، ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء میں جب
آئین کا نفاذ عمل میں آیا تو شاہ صاحب نے لکھا کہ:

”آزادی اور جمہوریت خدا کی نعمت ہے جو ان ہی قوموں کے سپرد ہوتی ہے جو اس کا حق ادا اور
اس کی ذمہ داریاں پوری کرتے ہیں، اس کا سب سے بڑا حق بلا امتیاز ملک کے ہر باشندے کے ساتھ
عدل و انصاف ہے، جب تک حق ادا ہوتا رہے گا حکومت بھی باقی رہے گی ورنہ واپس لے لی جائے
گی، عدل کا لازمی نتیجہ سکون و اطمینان، امن و خوش حالی اور ترقی ہے اور بے انصافی کا، بے اطمینانی،
بد نظمی، انتشار، بد امنی اور تباہی، اس لیے دنیاوی حیثیت سے بھی حکومت کی بقا اور ترقی کا مدار بھی عدل
ہی پر ہے، حکومت کو دنیا کے موجودہ انقلابات سے سبق حاصل کرنا چاہیے، اس لیے آئینی جمہوریت
کو حقیقی جمہوریت بنانا حکومت کا اور اس کی کامیابی کے لیے مدد کرنا ہر محبت وطن کا فرض ہے۔“ (۳۸)

بابری مسجد: ۱۹۴۹ء میں بابری مسجد میں مورقی رکھی گئی اور پھر اسے متنازعہ کہہ کر اس
میں تالا لگا دیا گیا، نماز پر پابندی عاید کر دی گئی، اس صریح ظلم و زیادتی کے خلاف مسلمانوں نے
احتجاج کیا اور سیکولر حکومت سے مسجد کی حیثیت بحال کرنے کی مانگ کی، اس احتجاج و مطالبے کی
تائید شاہ صاحب نے بھی کی، شاہ صاحب کا خیال تھا کہ اس سے مسجدوں کو مندر بنانے کا ایک
سلسلہ چل پڑے گا، ان کا یہ بھی خیال تھا کہ یہ ایک مسجد کا مسئلہ نہیں بلکہ یہ ملک و ملت کے لیے ایک
بڑا چیلنج ہے، وہ لکھتے ہیں:

”بابری مسجد کے معاملہ میں حکومت بڑی بے توجہی سے کام لے رہی ہے، مسلمانوں کے
مسئلہ احتجاج کے باوجود اب تک اس نے کوئی توجہ نہیں کی، اگر اس معاملہ میں اس نے
غفلت برتی تو کوئی بھی مسجد محفوظ نہ رہ جائے گی اور مسجدوں کو مندر بنانے کا دروازہ کھل جائے گا، یہ
صرف ایک مسجد کا مسئلہ نہیں بلکہ ایک اصول کا سوال ہے کہ ایک سیکولر حکومت میں کسی فرقہ کی

اگر باہری مسجد مسلمانوں کو واپس نہ کی گئی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ بے محفوظ نہیں ہے، اس کے بعد حکومت کس منہ سے دنیا کے دعویٰ کر سکے گی، اگر الٹن کے مصالح کے بنا پر حکومت نے اس پرست اس کو لے ڈوئیں گے۔ (۴۹)

اس کی مسجد کی مثال دے کر حکومت کو آگاہ کیا کہ یہ مسئلہ ابھی بھولا نے کو لے کر ملک میں اس سرے سے اس سرے تک ایک ہنگامہ ابھی تک وہی ہیں، وہ لکھتے ہیں:

بوصرف ایک غسل خانے کا معاملہ تھا، ابھی تک بھولا نہ ہوگا، مذہب کے جذبات وہی ہیں اور مسلمان کیا کوئی فرقہ بھی اس طرح اپنی اور نہ اس کی ایک چپہ زمین چھوڑ سکتا ہے، تاہم مسلمانوں کو حکومت سے کام لینا چاہیے، جب تک اس سے مایوسی نہ ہو جائے۔ (۵۰)

صبر و تحمل اور حکومت پر اعتماد کے باوجود ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء میں اس پر عارضی مندر بھی تعمیر کر دیا گیا۔

دارانہ فسادات: آزادی کے بعد ہندو فرقہ پرستی میں زبردست جگہ ہندو مسلم فسادات ہونے لگے، چوں کہ حکومت کانگریس کی تھی اور تمام قوم پرور مسلمانوں کو اس سے بڑی توقعات تھیں اس نے اگرچہ ملک کو جمہوری قرار دیا اور تمام فرقوں کو مساوی دان کا نفاذ عمل میں نہ لاسکی۔

وطن مسلمانوں کی طرح شاہ صاحب نے بھی کانگریس کو بڑھتی آنکھ کیا اور اس کے تدارک کی تدبیریں بھی پیش کیں لیکن یہ اس کے بعد حکومت میں فرقہ پرست اور مسلم دشمن طاقتیں اپنی کو نشانہ بناتی رہیں، فسادات کا لامتناہی سلسلہ چل پڑا، اردو اور تیاں رکھی گئیں اور وہ تمام کام ہوتے رہے جو فرقہ پرست

چاہتے تھے، شاہ صاحب کا خیال ہے کہ یہ سب اس لیے ہوا کہ خود کانگریس عملاً ایک فرقہ پرست ادارہ بن گئی تھی، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

”جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے کانگریس نے انہیں بالکل نظر انداز کر دیا اور ان کی ایک شکایت بھی دور نہیں کی بلکہ ان کو ان کے جائز حقوق سے بھی محروم کر دیا، ان کی زبان اور ان کی تہذیب منانے کی کوشش کی فرقہ پرور جماعتوں کو ان کے مقابلہ میں بالکل آزاد چھوڑ دیا۔“ (۵۱)

کانگریس کی یہ بے بسی اور فرقہ پروری آزادی کے فوراً بعد ہی شروع ہو گئی تھی، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی آزادی کے بعد سے اس کو اخلاق و تہذیب اور انسانیت و شرافت سے بھی آزادی مل گئی ہے، خصوصاً مسلمانوں کے معاملہ میں کسی کی زبان و قلم پر کوئی احتساب نہیں رہ گیا ہے جس کی زبان میں جو آتا ہے کہہ گزرتا ہے، اس وقت ہندوستان کے مسلمان جن مشکلات میں مبتلا ہیں اور امتحان و آزمائش کے جن حالات سے گزر رہے ہیں وہی کیا کم ہیں کہ فرقہ پرستوں نے ان کی دل آزادی کے لیے ان کے مذہب اور ان کی تہذیب کی تحقیر و تذلیل شروع کر دی ہے، ادھر عرصہ سے کتابوں، مضامین اور تقریروں میں علانیہ ان کے خلاف زہرا لگا جا رہا ہے مگر اس کی کوئی باز پرس نہیں کی جاتی۔۔۔۔۔ آخر حکومت کب تک مسلمانوں کی توہین و تحقیر کا تماشا دیکھتی اور ان کے صبر و تحمل کا امتحان لیتی رہے گی، اس کو کچھ تو اپنی سیکولرزم کی لاج رکھنا چاہیے۔“ (۵۲)

کانگریس کی کم زوری کا حال ملاحظہ ہو، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

”حکومت کی کم زوری کا یہ حال ہے کہ اس نے فرقہ پروروں کو پوری آزادی دے رکھا ہے، وہ جس طرح چاہیں اقلیتوں کی جان، مال اور عزت و آبرو سے کھیلیں، فرقہ پرست جماعتیں ان کے لیڈر، ان کے اخبارات علانیہ فرقہ پروری کی آگ بھڑکاتے اور اقلیتوں کے جذبات مجروح کرتے ہیں اور حکومت خاموش تماشا دیکھتی رہتی ہے۔“ (۵۳)

اس ظلم و زیادتی کے اسباب بیان کرتے ہوئے شاہ صاحب لکھتے ہیں:

”اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ حکومت اور کانگریس دونوں میں اکثریت فرقہ پرستوں کی ہے، اس لیے زبان سے تو فرقہ پرستی کی مذمت کی جاتی ہے لیکن اس کے اندر کی عملی کوشش نہیں ہوتی جو درچار

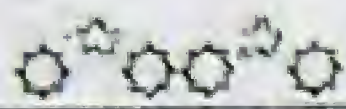
پرستی کا خاتمہ چاہتے ہیں ان کی آواز کا کوئی اثر نہیں ہے اور وہ
 نافذ عملی قدم اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکتے لیکن اگر جمہوریت
 میں امن و امان اور دنیا کی نگاہوں میں جمہوریت کا بھرم
 نکل کر فرقہ پرستی کا سامنا کرنا پڑے گا اور بالآخر جیت اسی
 کا ہے، ورنہ محض زبانی دعویٰ کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ (۵۴)
 الزام عاید کیا کہ انہوں نے آزادی کی جنگ میں اپنا مکمل
 یوں نے مسلمانوں کے جذبہ حب الوطنی کو بھی نشانہ بنانا
 تردید کی اور بتایا کہ مسلمانوں نے نہ صرف جنگ آزادی
 تان پر گونا گوں احسانات بھی کیے ہیں۔

سرد باب کے لیے بڑی مفید تجویز پیش کی ہیں اور
 مل ان کے شذرات سے فرقہ وارانہ فسادات کی پوری

حواشی

۱۔ علم و فضل کی شمع فروزاں، ص ۱۳۳، انجمن اسلام اردو ریسرچ
 حارف، جنوری ۱۹۳۸، ص ۲ (۳) ایضاً جون ۱۹۳۹، ص ۴۰۳
 بر ۱۹۷۰، ص ۳۲۲ (۶) ایضاً (۷) ایضاً مئی ۱۹۷۰، ص ۳۲۳
 ۱۹۵۶، ص ۸۲ (۱۰) ایضاً مئی ۱۹۵۶، ص ۲۲۳-۲۲۴ (۱۱) ایضاً
 ص ۸۳ (۱۳) ایضاً اگست ۱۹۵۹، ص ۱۸۳ (۱۴) ایضاً جون
 ۱۹۷۰-۱۹۷۱ (۱۶) ایضاً مئی ۱۹۵۲، ص ۳۲۲-۳۲۳ (۱۷) ایضاً
 (۱۹) ایضاً (۲۰) ایضاً نومبر ۱۹۶۵، ص ۳۲۲ (۲۱) ایضاً
 ۱۹۷۰، ص ۴۰۳-۴۰۴ (۲۳) ایضاً ص ۴۰۴ (۲۴) ایضاً اگست
 ۲۲ (۲۶) تعمیر حیات، شاہ معین الدین احمد ندوی نمبر ص ۱۷

(۲۷) شذرات، محارف مارچ ۱۹۳۳، ص ۱۶۲ (۲۸) ایضاً (۲۹) ایضاً نومبر ۱۹۵۹، ص ۳۲۵ (۳۰) ایضاً اکتوبر
 ۱۹۵۹، ص ۳۳۳ (۳۱) ایضاً دسمبر ۱۹۶۲، ص ۴۰۳ (۳۲) ایضاً ستمبر ۱۹۶۲، ص ۱۶۳ (۳۳) ایضاً مئی ۱۹۵۶، ص
 ۳۲۳ (۳۴) ایضاً جنوری ۱۹۳۹، ص ۲ (۳۵) ایضاً مئی ۱۹۷۰، ص ۳۲۳ (۳۶) ایضاً جنوری ۱۹۳۹، ص ۲
 (۳۷) ایضاً ص ۳ (۳۸) ایضاً مارچ ۱۹۳۹، ص ۱۶۳ (۳۹) ایضاً مئی ۱۹۶۱، ص ۳۲۳ (۴۰) ایضاً مئی ۱۹۵۲،
 ص ۳۲۳ (۴۱) ایضاً مئی ۱۹۳۳، ص ۳۲۳ (۴۲) ایضاً ستمبر ۱۹۷۱، ص ۱۶۳ (۴۳) ایضاً فروری ۱۹۵۹، ص ۸۲
 (۴۴) ایضاً دسمبر ۱۹۵۵، ص ۴۰۳ (۴۵) ایضاً (۴۶) ایضاً (۴۷) ایضاً جون ۱۹۶۰، ص ۴۰۳ (۴۸) ایضاً ۱۹۵۰،
 ص ۸۲ (۴۹) ایضاً فروری ۱۹۵۰، ص ۸۲ (۵۰) ایضاً (۵۱) ایضاً مارچ ۱۹۶۷، ص ۱۶۳ (۵۲) ایضاً ستمبر ۱۹۵۲،
 ص ۱۶۲ (۵۳) ایضاً اکتوبر ۱۹۶۱، ص ۲۲۳-۲۲۴ (۵۴) ایضاً مئی ۱۹۵۹، ص ۳۲۲



مولانا ابوالکلام آزاد

(مذہبی افکار، صحافت اور قومی جدوجہد)

۱:۱ - ضیاء الدین اصلاقی

اس کتاب میں پہلے سورہ فاتحہ کی اہمیت و جامعیت، حمد کا مفہوم اور لفظ اللہ کی حقیقت
 اور اس کا مفہوم بیان کیا گیا ہے پھر سورہ فاتحہ میں بیان کردہ صفات الہی، ربوبیت، رحمت اور
 عدالت کے متعلق مولانا آزاد کے افکار و خیالات اور تصورات پر مفصل اور دل آویز بحث کی گئی ہے،
 صفت ربوبیت کی توضیح میں ربوبیت الہی کے مظاہر، نظام ربوبیت، نظام پرورش، عناصر حیات
 کی کارفرمانیوں وغیرہ کے متعلق مولانا کے خیالات کی ترجمانی کی گئی ہے، رحمت کے ذیل میں
 رحمت کا مفہوم، رحمت و رحیم کا فرق، نسب و صبر اور توبہ و انابت کی تشریح کی گئی ہے، عدالت کے
 ذیل میں دین کے معنی، مالک یوم الدین کی حقیقت اور عدالت الہی کا اعلان، وضع میزان وغیرہ کی
 وضاحت و ترجمانی کی گئی ہے، دومرے حصے میں مولانا آزاد کی ادارت میں نکلنے والے رسائل و
 جرائد میں نیرنگ عالم، المصباح، احسن الاخبار، خدنگ نظر، لسان الصدق، الندوہ، البطلان، البلاغ،
 پیغام، اقدام، الجامعہ، ثقافت الہند وغیرہ کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے اور آخر میں قومی جدوجہد
 میں مولانا کی خدمات اور ان کے حصے کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۱۱۰ روپے

۳۵۰۰ برس پرانی لاش ہے، محققین کے خیال میں کسی مرد کم راں کی ہے جو ساڑھے تیرہ سو برس قبل مسیح تحت سلطنت پرتمکن تھا، تابوت پیلے رنگ کا ہے اور لاش کے چہرے پر سرخ اور نیلے رنگ کا نقاب ہے۔ میگزین دی ایسٹرو فزیکل میں ایک رپورٹ شائع ہوئی ہے کہ ماہرین علم فلکیات نے آفتاب سے ساڑھے تین سو گنا زیادہ چمکنے والے ”ریگلکس“ نامی سیارے کا پتہ لگایا ہے، سائنس دانوں نے اس عظیم سیارے کے حجم، سائز، رفتار اور درجہ حرارت کا جائزہ لے کر خیال ظاہر کیا ہے کہ اس کا درجہ حرارت سورج سے بہت زیادہ ہے، اسی لیے یہ اس سے بہت زیادہ روشن اور تاباں ہے، جار جیا گورنمنٹ یونیورسٹی کے محققین کہتے ہیں کہ انہوں نے انتہائی طاقت ور دوربین سے ”ریگلکس“ کے بارے میں یہ واقفیت حاصل کی ہے، اسے ”CHARA“ کی سائنسی کوششوں کا نتیجہ مانا جا رہا ہے، نظام شمسی کے تمام سیارے اپنے مدار پر گھوم رہے ہیں اور سورج ۲۵۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ۲۴ دن میں ایک چکر پورا کرتا ہے لیکن ”ریگلکس“ سات لاکھ میل کا عظیم سفر ایک گھنٹہ میں طے کر لیتا ہے، اس کا حجم سورج کے حجم سے پانچ گنا زیادہ ہے، چوں کہ ریگلکس میں اپنے مرکز سے باہر کی جانب پھینکنے کی قوت زیادہ ہوتی ہے، اس لیے اس کے چکر کا دائرہ اس کے اصل حجم سے بڑا ہے، اسے ”پراسرار مقناطیسی“ سیارہ بھی کہہ سکتے ہیں، سائنس دانوں کے اندازے کے مطابق اس کا درجہ حرارت ۱۰- سے ۱۵- ہزار سلسیوش ہے، اس کی سطح بہت گرم ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ سورج سے ۳۵۰ گنا زیادہ روشن نظر آنے والا سیارہ ہے۔

آسٹریلیا کی یونیورسٹی آف کوئزلینڈ میں شعبہ انجینئرنگ کے ایک لیکچرر بل کلاؤک ہیں، انہوں نے گلے سڑے کیلے کے چھلکوں سے بجلی پیدا کرنے کا نہایت کامیاب تجربہ کیا ہے، رپورٹ کے مطابق ضائع ہو جانے والے کیلوں سے جو بجلی پیدا ہوگی وہ پانچ سو مکاناتوں کے لیے کافی ہوگی، آسٹریلیا کی بنانا گروز کونسل نے کلاؤک سے جب اس مسئلہ پر تبادلہ خیال کیا تو انہوں نے کہا کہ کوئزلینڈ میں سالانہ دس ہزار ٹن کیلا پیدا ہوتا ہے جن کا صرف ایک تہائی حصہ استعمال ہوتا ہے اور بقیہ سڑگل کر ضائع ہو جاتا ہے، حالاں کہ یہ ایندھن پیدا کرنے کا ذریعہ ہو سکتے ہیں لیکن یہ نہایت دقت طلب اور دشوار کام ہے کیوں کہ تھوڑی سی بجلی پیدا کرنے کے لیے کیلوں کے بہت بڑے ڈھیر کی ضرورت ہوگی، ان کے مطابق بجلی سے چلنے والے فین ہیٹر کو تیس گھنٹوں تک چلانے کے لیے

دنیا بالخصوص یورپ میں بالکل صحیح، مستند، تحقیق شدہ اور اسکول، لندن کے ایک بارہ سالہ طالب علم اوسین جارج نے نو خیز طالب علم کو جس کا پسندیدہ موضوع مرکزی یورپ اور بڑیا کے اڈیٹر نے شکریے کا خط لکھا ہے، اوسین جارج ہفتہ میں صرف کرتا ہے اور اب تک اس کی ۳۲ جلدیں پڑھ چکا ہے پولس کے درمیان لڑی جانے والی جنگیں چائن کے قصبہ نیو میں یہ جنگیں مالدار کے بجائے یوکرین میں ہوئی تھیں،

سے ملنے والی تازہ ترین تصویروں سے صاف طور پر ظاہر ہماروں، ہندیوں اور جھیلوں میں ”میتھن“ گیس موجود ہے، جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ”نائیٹن“ پر زمین کی طرح کئی تصویروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ”نائیٹن“ کی سطح پر نالیاں ہیں اور برسات کی وجہ سے اس کی مٹی ڈھلان کی نے بتایا کہ اس سیارے پر سیال قسم کے مادے (میتھن) زروں کو سمجھنے اور ان سے واقفیت حاصل کرنے میں مدد مل سائنس دانوں نے یہ رائے قائم کی ہے کہ سورج سے سب باندھنا سیارے پر موسمی حادثات و انقلابات جاری ہیں اور مادے مشاہدے میں آئے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہیں ہے، ان کی تحقیق کے مطابق ”ہائیڈجنس“ ”نائیٹن“ کے جس کی ندیاں خشک ہو گئی ہیں۔

پانی ماہرین آثار قدیمہ کو ککڑی کا ایک تابوت ملا ہے جس میں

س گے۔

ایک رساں سیارچہ ”میرا“ نے ایک چونکا دینے والی خبر یہ دی ہے کہ اس امریکی شہر لاس اینجلس سے پانچ گنا زیادہ آلودگی ہے جو صحت کے راز کا انکشاف آلودگی سے متعلق چار سالہ تحقیقات سے ہوا کے پروگرام کے تحت MIRS کے ذریعہ کرائی گئیں، ان تحقیقات کے پورے ہندوستان سے زیادہ کشیف آب و ہوا اور آلودگی ہے، اور گھنی آبادی والے اس علاقے میں اس قدر آلودگی کی وجہ یہ بتائی گئی ضرورتوں میں استعمال کیے جانے والے ایندھن سے دھوئیں

ما اور اٹالین اسپیس ایجنسی کے مشترکہ پروجیکٹ کے تحت جو (جرمنی) سے روانہ کیا گیا تھا وہ زحل کی سطح پر اترنے میں مل شدہ ابتدائی معلومات سے سائنس دانوں کو یقین ہو گیا ہے کہ وہاں پر پانی ہے، وہ اپنا کام پوری طرح کرنے میں مصروف ہیں، اس اطلاع سے سائنس دانوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی لیکن اس ڈکا کہنا ہے کہ ہمیں اس مہم کو اس وقت تک مکمل طور پر کامیاب کرنا چاہیے کی معرفت پیغام موصول نہ ہو جائے، سائنس دانوں کو اس سے کافی مشابہ ہے لیکن فی الحقیقت اس کی سطح پر کیا کیا اور کس نام تک لائیو ہیں، ڈیج ماہر علم نجوم ”کرسٹن ہیگنس“ کے نام سے کا خصوصی کیمرہ سطح زحل پر موجودہ اشیاء کی بہ آسانی تصویر کشی کی جاتی ہے بعد ہی وہاں کے ماحولیات کے رازوں سے پردہ اٹھ اس مہم کی کامیابی سے اس کا پتہ چل جائے گا کہ زمین پر زندگی کا ک، جس اصلاحی



معارف کے شاخے

احادیث عاشورا

بہار، اعظم گڑھ

۳۰ جنوری ۲۰۰۵ء

محترم و مکرم جناب مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

معارف بابت ماہ ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۴ء میں ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی صاحب کا ایک مفصل مضمون ”احادیث عاشورا: ایک درایتی تجزیہ“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے، جس کے لیے وہ اور آپ مبارک باد کے مستحق ہیں، فاضل مضمون نگار نے اس عام غلط فہمی کے ازالے کے لیے قوی دلائل فراہم کر دیے ہیں کہ تشریع احکام و مسائل میں موافقت یا مخالفت اہل کتاب کوئی بنیادی چیز نہیں ہے بلکہ اس کی حیثیت ضمنی ہے، واقعہ یہ ہے کہ مخالفت اہل کتاب کے اسی مضمومہ کے سبب عالم عرب میں اور بالخصوص مصر میں دائرہ ترشوانے کا عمل مسلمانوں میں رائج ہے اور اس کے جواز میں یہی بات کہی جاتی ہے کہ چونکہ یہود دائرہ رکھتے ہیں، اس لیے ہم کو ان کی مخالفت کرنی چاہیے۔

اس مضمون سے مستشرقین کے اس غلط پروپیگنڈہ کی بھی نفی ہو جاتی ہے کہ بحیراراہب، خفایہ عرب یا یہود مدینہ کی نقالی میں اسلامی احکام و مسائل وضع کیے گئے۔

ناچیز راقم دو باتوں کی طرف مقالہ نگار کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہے، اول یہ کہ محض دس محرم کے روزہ کی کراہت یا عدم کراہت کے متعلق متقدمین کے اقوال کا مزید احاطہ کرنے کی ضرورت تھی، ثانیاً احادیث کے مطالعہ کے ساتھ قرآن مجید میں وارد آیات صوم کو بھی زیر بحث لانے کی ضرورت تھی، اس موضوع پر میں نے آپ کا ایک مقالہ آپ کی کتاب ”ایضاح القرآن“ مطبوعہ کراچی میں دیکھا ہے جس میں مولانا حمید الدین فراہی کے حوالہ سے عاشورا کے روزہ کی

درخواست ہے کہ وہ تھوہیل قبلہ کے عنوان سے بھی کوئی جامع
میں تاکہ ہم بے بضاعت طالب علموں کی رہنمائی ہو۔

والسلام، طالب دعا
محمد عارف عمری

بزم مشاعرہ

والسلام علیکم۔

شہر اورنگ آباد کے چار سو سالہ جشن کے موقع پر درس سوسائٹی
مجلد شائع کیا جا رہا ہے جس میں اورنگ آباد کے تعلق سے
اس سلسلے میں مجھے انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد کی جانب
”بزم مشاعرہ“ کی ضرورت ہے جس میں مہاراجہ سرشن پرشاد
نے والے ایک مشاعرے کا احوال ہے، شاید یہ کتاب آپ
سے ہے کہ براہ کرم اس تعلق سے مطلع فرمائیں تاکہ کتاب کا

فیض

آپ کا نیاز مند
عنایت علی

تین سے لکھا گیا تھا اور لائق تحسین ہے، گو اس کے بعض نکات سے
اس علمی مقالے کی اشاعت پر ہم کو بعض عتاب نامے بھی ملے ہیں جن
سے غصہ اور برہمی، جس کی وجہ یہی ہے کہ لوگ تن آسانی کی بنا پر علمی،
اطلاعیہ کے عادی نہیں رہ گئے ہیں، البتہ مضمون نگاران مباحث کو اور
سے محفوظ رہتے۔ ”ض“ اس کتاب دارالکتابین کے کتب خانے میں تو
بے شمار کے چنے پر بھیجے کی زحمت فرمائیں۔ ”ض“

وفیات

جسٹس خواجہ محمد یوسف

سخت افسوس ہے کہ جسٹس خواجہ محمد یوسف ۹ دسمبر ۲۰۰۴ء کو میڈی و یونرسنگ ہوم میں
وفات پا گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

وہ کلکتہ کے بہت محبوب اور ہر دل عزیز شخص تھے، مہینوں سے موت وزیست کی کشمکش
میں گرفتار تھے، چند ماہ قبل برلا ہارٹ ریسرچ سنٹر میں ان کے دل کا آپریشن ہوا تھا، اس کے بعد
ہی سے کچھ نہ کچھ تکلیف رہتی تھی، انتقال سے پندرہ روز پہلے بیماری بڑھ گئی تو نرسنگ ہوم میں
داخل ہوئے، ڈاکٹروں کی نگرانی میں امبولنس اور اسٹریچر پر تھوڑی دیر کے لیے ایران سوسائٹی میں
تشریف لائے جہاں ۸ دسمبر کو ان کے بڑے صاحب زادے خواجہ جاوید یوسف کی شادی ہو رہی
تھی اور نکاح ہوتے ہی نرسنگ ہوم واپس چلے گئے، ۹ دسمبر کی صبح کو اچانک طبیعت زیادہ خراب
ہو گئی مگر دوپہر تک سنبھل گئی تو کھانا تناول فرمایا اور سو گئے، شام کو پھر طبیعت خراب ہوئی اور ڈاکٹر
کے آنے سے پہلے ہی مالک حقیقی سے جا ملے۔

میت گھر پر آئی تو تعزیت کے لیے آنے والوں کا تانتا بندھ گیا، دوسرے دن غسل اور
کفن کے بعد دیدار کے لیے جسد خاکی گھر سے متصل اسکول کے ہال میں رکھا گیا تو خلقت ٹوٹ
پڑی اور جمعہ بعد جب جنازہ ایک نمبر گوبرا قبرستان لے جانے کے لیے اٹھا تو اس کے ساتھ
مسلمانوں کے تمام طبقوں کے علاوہ سکھ، عیسائی، پارسی، ہندو اور بنگالی ہر مذہب و ملت کا ازدحام
تھا جو زبان حال سے کہہ رہا تھا

چل ساتھ کہ حسرت دل محروم سے نکلے عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے
خواجہ صاحب کی موت ملک وملت خصوصاً کلکتہ اور مغربی بنگال کے مسلمانوں کے لیے
بڑا درد انگیز سانحہ ہے، ان کا وجود ان کے لیے رحمت و نعمت تھا، اس کے چھین جانے پر آج تک وہ
سو گوار اور اشک بار ہیں، یہ ممتاز و ماہر قانون دان اس کا سزاوار ہے کہ اس کے غم میں نہ آنسو تھمیں

اور صائب الرائے مستحق ہے کہ سینہ افلاک سے بھی آہ
ارائے۔

سرپا در دہوں، حسرت بھری ہے داستاں میری
و مسایل کی گتھیاں سلجھانے والا نہیں رہا، وہ جاں نثار چلا
گسار رخصت ہو گیا جو سب کے غم کو اپنا غم سمجھ کر سینہ
جو اس میں روح حیات پھونک رہا تھا، وہ روشن خیال
کے مسلمانوں میں تعلیمی بے داری لارہا تھا اور ان کی
ح و تربیت کے لیے فکر مند اور سرگرم رہتا تھا، اس کے
ربی بنگال میں سناٹا چھا گیا۔

اللہ رے سناٹا آواز نہیں آتی

ہوئے، ۱۹۵۷ء میں قانون کے پیشہ سے وابستہ
کی، حکومت مغربی بنگال نے ان کی قانونی مہارت
گورنمنٹ ایڈوکیٹ بنادیا اور ۱۹۸۷ء میں کلکتہ ہائی
نے پر بھی انہیں چھٹی نہیں ملی، وکیل اور جج کی حیثیت
یہ ان کی بنا پر ریٹائرڈ ہوتے ہی حکومت نے ۱۹۹۲ء
نام زد کیا، اس کی رپورٹ مکمل کر چکے تو تری پورہ
کر دیا، اسی درمیان حکومت مغربی بنگال نے ۱۹۹۹ء

کے آدمی تھے اور ان میں بڑی قوت عمل تھی، وہ کلکتہ
غیر سرکاری، قومی، ملی، اصلاحی، فلاحی اور علمی و تعلیمی
یشن آف یونائیٹڈ ایسوسی ایشن اور اے۔ آر قدوائی
سوسائٹی، ایران سوسائٹی، انجمن مفید الاسلام اور
ت اور غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کے ٹرٹی، علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی اور برودان یونیورسٹی کورٹ اور جامعہ ہمدرد کے ممبر، انڈین میڈیٹیم کولکاتا، مولانا
ابوالکلام آزاد انسٹی ٹیوٹ آف اسٹڈیز کے بورڈ آف ٹرٹی کے مرکزی حکومت کے نام زد
کردہ رکن، مغربی بنگال اردو اکیڈمی اور مولانا آزاد انسٹی ٹیوٹ کے تاسیسی رکن تھے۔

خواجہ صاحب کا سب سے زیادہ گہرا تعلق ایران سوسائٹی سے تھا، اسے وہ بہت عزیز
رکھتے تھے، اس بین الاقوامی ادارے کے اصل بانی ڈاکٹر محمد اسحاق تھے جو ایک شہرہ آفاق شخص
تھے، خواجہ صاحب نے اس کا پرچم سرنگوں نہیں ہونے دیا، اس کا اعلا معیار اور اس کی بین الاقوامی
ساکھ قائم رکھنے کے لیے جان کی بازی لگا دی اور نئے حالات کے لحاظ سے اسے بڑی ترقی دی،
اپنے رفیق کار اور سوسائٹی کے جنرل سکریٹری جناب ایم۔ اے مجید صاحب کے اشتراک سے
اس میں چار چاند لگا دیا اور اسے ایک خود کفیل ادارہ بنادیا، اس کے آرگن "انڈو ایرانیکا" کی ادارت
وہ بڑی خوبی اور سلیقہ سے انجام دیتے تھے، اس کے ادارے نہایت محنت و جاں فشانی سے لکھتے
تھے، ان کی سربراہی میں ایران سوسائٹی نے فارسی زبان و ادب کو فروغ دینے کے ساتھ ہی قومی
یک جہتی اور سیکولر رجحانات کی اشاعت بھی کی اور ملک کی گنگا جمنی تہذیب اور بنگالی کلچر کے تحفظ
کا سامان بھی کیا، ان کو فارسی زبان سے عشق تھا، سوسائٹی کے وسیلے سے انہوں نے اس زبان کی
لازوال خدمت کی، یہاں اکثر سمینار کراتے، ان میں اور دوسری تقریبات میں ملک و بیرون ملک
اور خصوصاً ایران کے فضلا اور دانشوروں اور وہاں کے وزرا اور سفرا کو مدعو کرتے، خواجہ صاحب
نے اپنے خلوص و محنت سے سوسائٹی کو اتنا کارگزار اور متحرک اور ایسا باوقار ادارہ بنادیا تھا کہ ہر شخص
یہاں آنے میں فخر محسوس کرتا تھا۔

خواجہ صاحب ایک اعلا درجے کے قانون دان تھے، مسلم پرسنل لا میں اختصاص رکھتے تھے،
قانون کے میدان میں ان کا جو ہر خوب چمکا، وکیل کی حیثیت سے بھی کام یاب اور نیک نام تھے
اور جج کی حیثیت سے بے لاگ فیصلے کرتے تھے، اس پیشے میں ہمیشہ دیانت داری اور ایمان داری
کو اپنا شیوہ بنایا، جب ایک خبیث اور بد باطن شخص چاندل چو پڑانے ہائی کورٹ میں قرآن مجید پر
پابندی عاید کرنے کا مقدمہ دائر کیا تو بایاں محاذ کی حکومت نے ان کی اور جنرل سوبان شو اچاریہ کی
مدد سے اس کو کامیابی کے ساتھ لڑ کر خارج کرادیا، یہ مقدمہ بڑی اہمیت کا حامل اور پوری دنیا کا

صاحب کی شہرت اسلامی دنیا تک جا پہنچی تھی، چشم دید رب کی کیفیت طاری تھی، اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے بس رپے ہر رات یہی باتیں۔ لگتا تھا کہ باریک قانونی نکات کے بعد ہائی کورٹ کے جج ہوئے تو عدل و انصاف کا ترازو بوم بچادی۔

ن رہے، اس حیثیت سے بھی ان کی خدمات گونا گوں اور اقلیت کے لیے حق و انصاف حاصل کرنے پر پوری توجہ کیا اور بہت سے الجھے مسئلے سلجھا دیے، انہیں حل کرنے کیس، قبرستان، اذان اور وقف بورڈ کے بارے میں ان کی حکومت اور خود مسلم حلقوں نے بھی تسلیم کیا، ان کی بیٹھی ہوئی تھی، اقلیتی کمیشن کے چیرمین کی حیثیت سے ان نے یوسف کمیشن تری پورہ کے دو انکوائری کمیشنوں کے ذمہ داری اور ایمان داری سے انجام دے کر اچھا اثر

جی اصلاح اور ان کی دینی، تہذیبی اور ملی شناخت کے بقا و قار بڑھانے اور ان میں تعلیمی بیداری لانے کے لیے اردو میں کبھی کبھی اس کے لیے مضامین لکھتے، انگریزی پر بھی اچھی اور شگفتہ لکھتے تھے، جن تعلیمی اداروں سے ان کا لیے برابر جدوجہد کرتے تھے اور ان کے کارکنوں کے تھے، جن یونیورسٹیوں کے کورٹ کے ممبر تھے ان کے زمین کی پریشانیاں دور کرنے کی طرف ذمہ داروں کی کے سربراہوں اور علمی و تعلیمی اشخاص سے ان کے تعلقات سب ان سے ملاقات کرتے اور انہیں ایران سوسائٹی میں

مدعو کرتے، ان کے اعزاز میں جلسے کرتے، تعلیمی امور سے متعلق گفتگو اور تقریر کے ضمن میں یونیورسٹی کے مسائل اور بالخصوص مشرقی شعبوں کی خراب حالت کو درست کرنے کی ترغیب دلاتے، مدرسہ تعلیم پر قدوائی کمیٹی کے وائس چیرمین کی حیثیت سے خواجہ صاحب نے رپورٹ اور سفارشات تیار کرنے میں بڑی محنت و جاں فشانی سے کام لیا۔

خواجہ صاحب کو دارالمصنفین سے بھی محبت تھی، اس کے ناظم جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم سے ان کے بہت اچھے تعلقات تھے، وہ انہیں ”پیارے پیارے خواجہ صاحب“ کہا کرتے تھے، ان کی کشش سے عرصہ ہوا وہ ایک بار دارالمصنفین تشریف لائے تو مجھے بھی نیاز حاصل کرنے کا موقع ملا، صباح الدین صاحب ایران سوسائٹی کے سیمیناروں میں برابر تشریف لے جاتے تھے، اگر کسی اور پروگرام سے بھی جانا ہوتا تو خواجہ صاحب انہیں ایران سوسائٹی میں ضرور مدعو کرتے، دو ایک بار مجھے بھی ان کے ہم راہ ایران سوسائٹی کے جلسے میں جانے کا اتفاق ہوا، ان کے انتقال کے بعد میں ایک بار مسلم پروگریسو سوسائٹی کی دعوت پر کلکتہ گیا اور گریٹ ایسٹرن ہوٹل میں قیام کیا تو سوسائٹی کے اعزازی سکریٹری جناب زین العابدین سے کہا کہ جناب احمد سعید ملیح آبادی اڈیٹر آزاد ہند کو میرے آنے کی اطلاع کر دیں، اگر وہ اپنے گھر بلائیں تو مجھے ان سے ملا دیجیے، ملیح آبادی صاحب نے خواجہ صاحب اور مغربی بنگال حکومت کے وزیر جناب کلیم الدین شمس صاحب کو بھی میری آمد کی خبر کر دی چنانچہ سب سے پہلے خواجہ صاحب تشریف لائے اور مختلف مسائل پر بڑی دل چسپ گفتگو فرماتے رہے، تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ یہ کہتے کہ ابھی تک احمد سعید صاحب کا ورود مسعود نہیں ہوا، یکا یک گھڑی پر ان کی نظر پڑی تو کہنے لگے اب میں چلتا ہوں، مجھے کورٹ جانا ہے، آپ ایران سوسائٹی کب آرہے ہیں، میں نے عرض کیا کہ میرے پاس کوئی وقت نہیں بچا، انہیں بڑا افسوس ہوا اور افسوس کرتے ہوئے چلے گئے، ان کے جانے کے بعد ملیح آبادی صاحب اور شمس صاحب نے کرم فرمایا اور دونوں کو بڑا ملال ہوا کہ ہم لوگ خواجہ صاحب کی موجودگی میں نہیں آ سکے۔

دوسری دفعہ مرحوم ڈاکٹر مقبول احمد صاحب کے یہاں اپنے علاج کے لیے گیا تو انہوں نے مجھ سے ملانے کے لیے احمد سعید صاحب کو ایک وقت کھانے پر بلایا، احمد سعید صاحب نے

نے ڈاکٹر صاحب کو فون کیا کہ میں تین بجے تیار ہوں، جاؤں گے، چنانچہ اردو کے مشہور شاعر اور اہل قلم الحاج، وہاں پہنچا تو ایک جلسہ اور پر تکلف عصرانے کا اہتمام تھا، جب نے اپنے جنازے کی نماز پڑھانے کی وصیت کی تھی۔ سال کے بعد ان سے گہرے تعلق اور علمی اداروں سے ان کا نام دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کی رکنیت کے لیے صاحب کی منظوری بھی آگئی، مگر یہ وہی زمانہ تھا جب وہ نینوں میں بہت مشغول رہتے تھے، چنانچہ جس زمانے میں اسی زمانے میں ان کے کیشنوں کی تاریخیں بھی ملی معذرت کر دیتے اور آخر میں بہت افسوس کے ساتھ

منش شخص تھے، بزرگان دین سے ان کو بڑی عقیدت، سنت کی پیروی کی وجہ سے کسی مسلمان کی دعوت مسترد نہ داریاں بڑی ایمان داری سے انجام دیتے، ان میں قرآن مجید کا مقدمہ بڑی دل چسپی سے لڑا، اس کے علاوہ، دوسرے مذاہب کا بڑا احترام کرتے تھے، مسلم تھے، وہ کہتے تھے ہمارے نوجوان اپنے اندر صلاحیت پیدا پاس آئے گا۔

بہت وسیع تھ اور ان میں ہر مذہب و مشرب کے لوگ تھے ہی میں شریک نہیں ہوتے بلکہ ہندو، سکھ، پارسی اور مسیحی بڑھاتے تھے، علمی، ادبی اور قومی جلسوں کی طرح منعقد کی جاتی تھیں اور اپنے کو ہر مجلس میں فٹ کر لیتے، جلسہ کسی وقت بھی نہ ہوتا، مقرر بہت اچھے تھے، جب تقریر شروع کرتے

تو مجمع پر سکون ہو جاتا اور لوگ محویت و استغراق سے ان کی باتیں سنتے تھے۔

وہ بڑے مرنجاں مرنج شخص تھے، اس لیے ہر طبقے اور ہر فرقہ و مذہب کے لوگوں میں مقبول و محبوب تھے، ان کی پوری زندگی خدمتِ خلق میں بسر ہوئی، اس معاملے میں مذہب و ملت کی تفریق نہ کرتے، ہر ایک سے خندہ پیشانی سے ملتے، ان کا تعلق کسی سیاسی و مذہبی جماعت سے نہیں تھا مگر ہر جماعت ان پر اعتماد کرتی اور ان کا احترام کرتی، حکام رس تھے اور حکومت میں بڑا اثر و رسوخ رکھتے تھے، مغربی بنگال کے وزیر اور وہاں کے اکثر گورنروں سے ان کے اچھے مراسم تھے اور اس طرح بھی وہ اپنی قوم اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کے کام آتے، انسان دوستی، حسن خلق، فیض رسانی، اخوت، محبت، مروت اور ملن ساری ان کی سرشت میں داخل تھی۔

اللہ تعالیٰ عالم آخرت میں بھی ان کے درجات بلند کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

پروفیسر نثار احمد فاروقی

دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی میں ۲۹ نومبر ۲۰۰۴ء کو علامہ شبلی سمینار کا چوتھا اجلاس ہو رہا تھا کہ یہ افسوس ناک خبر ملی کہ جید عالم اور اردو کے محقق، نقاد اور ادیب جناب نثار احمد فاروقی ۲۷ و ۲۸ نومبر کی درمیانی شب میں انتقال کر گئے انا للہ وانا الیہ راجعون، ان کی لاش دہلی سے امر وہ لائی گئی اور ۲۸ نومبر کو اپنے آبائی قبرستان میں سپرد خاک کر دیے گئے۔

وہ بڑے صحت مند تھے مگر پچھلے کئی برس سے طبیعت خراب رہنے لگی تھی، گزشتہ سال جنوری کے آخر میں ان کے گھر ملاقات کے لیے گیا تو مجھے بہت مضحل معلوم ہوئے، دریافت کرنے پر بتایا کہ رات ہی بھنبی سے آیا ہوں، وسط مارچ میں رام پور رضا لاہیری کے سمینار میں ملے تب بھی کچھ سست اور بچھے بچھے دکھائی دیے تاہم ان کی تقریر اب بھی کانوں میں گونج رہی ہے، دلی سے ان کا جاننے والا کوئی آتا تو وہ بھی ان کی علالت کا ذکر کرتا، دارالمصنفین کے سمینار میں اسی لیے شروع میں ان کو زحمت دینے میں تامل ہو رہا تھا مگر ان کو مجھ سے اور دارالمصنفین سے جوڑکا تھا، اس کی وجہ سے طبیعت نہ مانی اور دعوت نامہ بھیج دیا، اسی دوران اخباروں میں پڑھا کہ وہ پروفیسر

ایوارڈ لینے گئے ہیں، اس لیے ایک عزیز کو دستی خط دے رہا تھیں، خطوط کا جواب وہ فوراً دیتے تھے مگر اس دفعہ کسی خط کی اور دوسری جگہوں سے لوگ آنے لگے تو جناب شعیب ریب ہی میں رہتے ہیں بتایا کہ وہ سخت بیمار ہیں، آنے کے لیے ہی گئی، اسی وقت دعائے مغفرت کے لیے ہاتھ اٹھ گئے، اور عزیزی قرار داد منظور کی گئی

نوا شاخ پر بیٹھا، کوئی دم چپچہایا، اڑ گیا ۱۹۷۱ء کو امر وہہ کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے تھے، تاتا ہوا امیر المومنین حضرت عمر فاروق تک جا پہنچتا ہے، یہ ماہ تخلق نے مراد آباد کا یہ وسیع علاقہ بابا صاحب کی اولاد کو ساتھ یہ خاندان صوفی مشرب اور طریقت میں ممتاز تھا، چچا اور پردیسر خلیفہ احمد نظامی کے پھوپھی زاد بھائی تھے زمانہ دور سے گزرنا پڑا، کم عمری میں والد کے فاتر العقل ہونے کی بہنوں کی پرورش ان کے نانا شاہ سلیمان احمد چشتی نے، پھر حیدر آباد اور امر وہہ کے مدارس میں زیر تعلیم رہے، الفت کے پیشے سے وابستہ ہوئے پھر دہلی یونیورسٹی کی سبب ہوئی تو حصول علم کا داعیہ موجزن ہو گیا، پہلے ہائی ورسٹی و مغربی امتحانات دے کر یونیورسٹی کے شعبہ عربی فیسراور کئی بار صدر شعبہ ہو کر وظیفہ یاب ہوئے۔

تھے اس لیے راہیں خود بہ خود کھلتی گئیں، مطالعہ کا شوق تو ویکشن کے انچارج ہوئے تو سیکڑوں کتابیں پڑھ ڈالیں اس کی وجہ سے ان کی علمی استعداد اپنے ہم سروں سے ت علم و مطالعہ اور وسیع معلومات کی بنا پر طالب علمی ہی

کے زمانے سے ان کے دوست احباب انہیں ”علامہ“ کہنے لگے تھے، رسمی تعلیم منقطع ہونے کے بعد بھی وہ برابر پڑھتے لکھتے اور علم کے شیدائی بنے رہے اور زندگی کے کسی موڑ پر بھی ان کی کد و کاوش، تلاش و جستجو اور تحقیق و تدقیق کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔

علم کی دیوانگی نے ان کو آرام و راحت سے بے نیاز کر دیا تھا اور پڑھنا لکھنا ہی ان کا اوڑھنا بچھونا ہو گیا تھا، ان کا قلم برابر رواں دواں رہتا اور کبھی رکنے کا نام نہ لیتا، ان کی مضمون نگاری کی ابتدا بچپن ہی میں ہو گئی تھی اور انہوں نے ایسے موضوعات پر قلم اٹھایا جن کی وجہ سے وہ جلد ہی اہل علم کا مرکز توجہ بن گئے، وہ اردو فارسی، عربی اور انگریزی پر اچھی دست رس رکھتے تھے اور ہندی سے بھی واقف تھے، طبع زاد تصانیف کے علاوہ کئی کتابوں کے ترجمے بھی کیے، ادب، تحقیق، تنقید، تاریخ، سیر، تذکرہ، مذہبی علوم اور تصوف میں زندگی بھر ان کا قلم گل کاریاں کرتا رہا، ان کا امتیاز یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے کے مختلف ادبی دھاروں سے الگ رہ کر اپنی دنیا آپ پیدا کرتے رہے۔

اصلاً ان کا کام اردو میں ہے اور اس میں ادب و تصوف اور تاریخ و سیر سے ان کا خاص لگاؤ تھا، ان کی تصنیفات سے ان کے بلند ادبی ذوق اور تحقیقی و تنقیدی ژرف نگاہی کا اندازہ ہوتا ہے، اردو شاعری کے اساطین میر، غالب اور مصحفی پر ان کا کام بڑی اہمیت کا حامل ہے، سب سے پہلے انہوں نے ذکر میر کا اردو ترجمہ کیا جو ۱۹۵۷ء میں میر کی آپ جتی کے نام سے شائع ہوا، اس میں یہ انکشاف کیا ہے کہ ذکر میر سراج الدین علی خاں آرزو کی ”چراغ ہدایت“ کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے اور میر کے عہد کی ایک بیاض سے ثابت کیا ہے کہ ”ع“ کیا بود و باش پوچھو، یورپ کے ساکنو“ میر ہی کے اشعار ہیں، ۱۹۶۳ء میں جب وہ ایم۔ اے کر رہے تھے تو دلی کالج کا خنیم میر نمبر ان کی ادارت میں نکلا اور بعد میں اپنے مضامین کا مجموعہ ”تلاش میر“ کے نام سے شائع کیا۔

غالبیات ان کی تحقیق و کاوش کا خاص محور تھا ”تلاش غالب“ ان کی مشہور کتاب ہے، اس میں غالب کے خطوط اور تحریروں سے ان کی سوانح عمری مرتب کی ہے اور غالب کے بعض غیر مطبوعہ خطوط بھی شامل کیے ہیں، ایک خط سر سید مرحوم کے نام بھی ہے، غالب سے متعلق لکھے گئے مضامین کا اشاریہ ”غالب نما“ کے نام سے مرتب کیا، دیوان غالب نسخہ امر وہہ کی تدوین بیاض غالب کے نام

ان روایت کہا جاتا ہے جسے توفیق احمد امرہوی نے بھوپال سے ملک رام صاحب کی ذکر غالب کا ہندی ترجمہ بھی کیا تھا۔

قادر الکلام شاعر میر غلام بھدانی مصحفی کی کلیات دیوان اول و حق ادا کیا، اس میں متن کی صحت کا بڑا خیال رکھا ہے اور مشکل مد میں ان کے سوانح، شاعرانہ کمالات اور تلامذہ کے حالات میں پر بھی ان کا کام اہمیت رکھتا ہے، ان کا مرتب کردہ تذکرہ ۱۹۶۶ء میں شائع کیا، ۱۹۶۸ء میں اس کی اور گل رعنا اور کے نام سے دہلی سے شائع کیا، اپنے مضامین میں ایک درجن

یہ تھی، ان کے نانا ایک بزرگ صوفی اور سجادہ نشین تھے، ان کی بڑی رغبت ہو گئی تھی اور اس کی مخالفت میں ایک لفظ سننا پسند وقت نظر سے کیا تھا، ان کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اس کی قدر و قیمت اور معنویت دکھائی ہے، ”نقد ملفوظات“ ان کی معنویت“ اور ”تذکرہ خواجہ معین الدین چشتی“ اسی ف کی قدیم کتابوں کو عصری رنگ اور اسلوب میں پیش کیا ہے، ورائڈ بینک کی اور ان پر محققانہ مقدمے لکھے جیسے مولانا تھانوی، یہ تذکرہ روضۃ الاولیا (غلام علی آزاد) قوام العقاید (خواجہ محمد العارفین) (عضد الدین جعفری چشتی) تذکرہ مقالات الشعراء قابل ذکر ہیں۔

ان کے سلسلے سے ان کو بڑا شغف تھا، ان کے اور دوسرے پر انہوں نے بہت کچھ لکھا ہے، ”منادی“ کا کوئی شمارہ ان موفیہ کے پیغام کو عام کرنے کے لیے ان کے عرس میں سمینار

فارسی کی کئی کتابوں کو اردو کا جامہ پہنایا جیسے شاہ عبدالہادی کے مجموعہ ملفوظات ”مفتاح الخزان“ (سید نثار علی بریلوی) میاں نور محمد چشتی کا مجموعہ ملفوظات ”خلاصۃ الفوائد“ ملفوظات خواجہ زین الدین شیرازی ”ہدایت القلوب“ مرزا مظہر جان جاناں کے خلیفہ شاہ غلام علی نقشبندی کے ملفوظات ”در المعارف“ و رسالہ وحدت الوجود ”یقظۃ النائمین“ (شاہ حامد ہرگامی) اور تاج الدین محمود کے فارسی رسالہ غایۃ الامکان فی درایۃ المکان کا انگریزی ترجمہ کیا۔

عربی زبان میں ان کی خدمات بھی قابل قدر ہیں، دلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے مدتوں سربراہ رہے اور انڈین کونسل فار کلچرل ریلیشنز کے عربی رسالہ ثقافتہ الہند کے برسوں ایڈیٹر رہے، آزاد بلگرامی کی عربی کتاب ”شفاء العلیل“ کا متن ایڈٹ کر کے شائع کیا، ڈاکٹر جواد علی کی کتاب کا اردو ترجمہ تاریخ طبری کے مآخذ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ کے نام سے کیا، ایک مختصر رسالہ ”اہمۃ السیرۃ الطیبۃ للعالم البشري“ کے نام سے لکھا جس کا اردو ترجمہ ”عالم بشریت کے لیے سیرت طیبہ کی اہمیت“ کے نام سے کیا، آنحضرتؐ کے منتخب مکتوبات کا اردو ترجمہ کیا۔

ان کے علمی و تحقیقی بعض مجموعہ مقالات کا ذکر پہلے آچکا ہے ”دید و دریافت“ اور ”دراسات“ کے نام سے بھی مجموعے چھپے، ہندی میں ذکر غالب کے علاوہ مولوی عبدالحق کی چند ہم عصر کا ترجمہ کیا۔

ان کی گونا گوں علمی خدمات کا بڑا اعتراف کیا گیا، ان کی کتابوں پر مختلف اداروں اور اردو اکیڈمیوں نے ایوارڈ دیے، دہلی اردو اکیڈمی نے ان کی مجموعی ادبی خدمات پر ایوارڈ دیا، عربی زبان کی خدمات کے اعتراف میں ۱۹۸۵ء میں انہیں صدارتی ایوارڈ سے نوازا گیا اور سب سے آخر میں گوپی چند نارنگ نے بزم ادب دوحہ (قطر) کا ایوارڈ دلایا، مختلف یونیورسٹیوں کے انعام اور ان کی ڈین فیکلٹیوں اور متعدد اداروں اور کمیٹیوں کے ممبر رہے۔

نثار صاحب نے اپنے بارے میں خود لکھا ہے کہ وہ عہدوں کے حصول کے لیے کبھی سرگرداں نہیں رہے، خود دار تھے، خود بینی اور خود نمائی، خوشامد، تملق، سخن سازی، ریشہ دوانی اور مطلب برآری کے لیے داؤں پیچ کے فن سے نا آشنا تھے، لگی لپٹی بات نہیں کرتے، صاف گوئی سے کام لیتے تاہم مغلوب الغضب اور تنک مزاج تھے، بہت جلد برہم ہو جاتے تھے، اسی لیے اپنے

ان بن ہو جاتی تھی، کہا جاتا ہے کہ ۱۹۳۷ء میں اپنے قصبے اور دلی میں لٹ دیکھی تھی، اس کی تلخی ان کے رگ وریشے میں سرایت کر گئی تھی، اس سے آگئی تھی، گوبہ ظاہر کنکور معلوم ہوتے تھے مگر اندر سے نرم تھے۔

کا کام کر کے اور لوگوں کی مدد کر کے خوشی ہوتی تھی اور جب کسی کو پریشانی نے میں بے بس رہتے تو انہیں بڑی جھنجھلاہٹ ہوتی، ان کے دریائے علم سے سب کے لیے ان کا فیض عام رہتا تھا، طالب علموں کی رہنمائی کرنے کے لیے تیس لکھنے میں ان کی پوری معاونت کرتے، مذہب و مسلک کے تھے، ہر مسلک و مشرب کے لوگوں سے ان کے تعلقات تھے، صوفیہ سے اپنے تجربے کی بنا پر کہتے تھے کہ ”انسان دوستی، دردمندی، حسن اخلاق، انسان قلب صرف ایک سچے درویش کے پاس ہوتا ہے، باقی لوگ اس سے تے ہیں“، نثار صاحب کا عقیدہ، مسلک اور عمل جو بھی رہا ہو، عام ادیبوں سے کبھی بے زار اور برگشتہ نہیں رہے، اللہ تعالیٰ انہیں اپنی رحمت

آہ! پروفیسر عتیق احمد صدیقی

سلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے سابق صدر پروفیسر عتیق احمد صدیقی
للہ وانا الیہ راجعون۔

مد تھا، ان کی تعلیم دوسرے اداروں میں ہوئی تھی لیکن علی گڑھ تحریک اور عتیق تھے، ان دونوں کی کشش انہیں علی گڑھ کھینچ لائی اور یونیورسٹی کے کی خدمت پر مامور ہوئے اور ترقی کر کے پروفیسر، صدر شعبہ اردو اور ، وہ سرسید ہال کے پروفیسر بھی رہے، سرسید اکیڈمی کے ایڈیٹر کی کرے، ایک سمینار میں مجھے بھی شرکت کا موقع بخشا، جامعہ اردو کے

ایب شیخ الجامعہ ہو کر اسے بڑا فیض پہنچایا۔

عتیق صاحب نے سودا کے قصاید پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی تھی، ان کی مرتب کردہ اور ترجمہ کی ہوئی کتابوں کے نام یہ ہیں:

انتخاب مضامین سرسید، بازیافت، مراسلات سرسید، انتخاب الہی بخش معروف، انتخاب مضامین زمین دار، اشاریہ تنقید، مولانا سید سلیمان ندوی (سمینار میں پڑھے گئے مضامین کا مجموعہ)، اسلام اور امن عالم، اسلام اکیسویں صدی میں، آخری دونوں کتابیں ترجمہ ہیں۔

قدرت نے مرحوم کو درد مند دل اور دینی مزاج عطا کیا تھا، نماز جماعت سے ادا کرتے، اپنی مسجد کے امام بھی تھے، قوم کی فلاح و بہبود اور مسلمانوں کی معاشرتی اصلاح اور تعلیمی ترقی کے بڑے آرزو مند تھے، ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد علم و تعلیم کے فروغ اور اصلاح معاشرت کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی تھی، رابطہ کمیٹی یو۔ پی کے اہم عہدہ داروں میں تھے، اس کے معاشرتی اور تعلیمی کارواں کے ساتھ ملک کے اکثر علاقوں کا دورہ کیا، ایک بار یہ کارواں جناب سید حامد کی قیادت میں اور دوسری بار ان کی قیادت میں اعظم گڑھ آیا تو انہوں نے دارالمصنفین میں قیام کیا، اس وقت ان کے نیک احساسات و خیالات، حسن خلق و عمل، اصول پسندی، فرض شناسی، مرتب اور صاف ستھری زندگی کا پورا اندازہ ہوا۔

عتیق صاحب بڑے وجیہ، سلیقہ مند، جامہ زیب اور کشیدہ قامت تھے، تقریر موثر اور نودہ دی پوائنٹ کرتے جس میں فضول باتیں اور سخن سازی نہ ہوتی، طبعاً نہایت شریف، خلیق اور بھیلے آدمی تھے، مجھے دو ایک بار ان کے گھر جانے کا اتفاق ہوا تو بڑے لطف و شفقت سے پیش آئے۔

جمعہ کے دن مغرب کی نماز کے لیے وضو کر رہے تھے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے بلاوا آگیا، یہ ان کی مغفوریات و مقبولیت کی دلیل ہے، ان کی وفات سے قوم اپنے ایک مخلص اور بے لوث خادم سے محروم ہو گئی، اللہ تعالیٰ انہیں اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور پس ماندگان کو ممبر جمیل عطا کرے۔ آمین۔

”ض“

ریٹ: از پروفیسر محمد حسین مظہر صدیقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و
ت ۳۱۶، قیمت: ۲۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ مگر
دہلی اور حضرت شاہ ولی اللہ اکیڈمی، بھارت ضلع مظفر نگر، یوپی۔

حالات شخصیت میں علم حدیث کا اثر سب سے نمایاں ہے، اس کتاب
ب کی قریب دس کتابیں تو خالص اسی موضوع سے متعلق ہیں باقی ان
سے روشن ہیں، فاضل مصنف نے وسیع مطالعہ اور تحقیقی محنت سے ہر
شاہ صاحب کی مسوی اور مصنفی پر مرکوز ہے، چنانچہ کتاب کے قریب
دس شریحوں کے لیے وقف ہے، امام مالک و شاہ صاحب کی محدثانہ
شاہ صاحب کی فکر میں امام مالک کے رجحانات و ترجیحات کے
مقدمہ کا خلاصہ اس خوبی سے ہے کہ فقہ حدیث میں شاہ صاحب
لیکن کتاب کی جان موطا مالک کے نسخوں اور روایات کی تحقیق
ی کی بحث ہے جس میں مصمودی کے تسامحات اور شاہ صاحب کی
اگر یہ رائے ظاہر کی گئی ہے کہ عددی اعتبار سے شاہ صاحب کی
ش و رجال کے لحاظ سے ان کی اہمیت بہر حال مسلم ہے جس میں
م کو دور کیا گیا ہے، اسی ضمن میں ایک عمدہ بحث شاہ صاحب کے
کی تحریر سے خود ان کا طریق شرح و تعلیق بڑی حد تک واضح ہے
م نے شاہ صاحب کے بیان سے اختلاف کیا ہے، یہ پوری بحث
س رکھنے والوں کے لیے بڑی اہم اور بہت مفید ہے، ایک باب
م ہے اور یہ عام طالبین علم حدیث کے لیے بھی بہت کارآمد ہے،
فاضل مصنف کے وسیع اور عمیق مطالعے کے علاوہ ان کی محدثانہ
ور مصنفی کے حوالے سے موطا امام مالک کے متعلق اردو میں یہ شاید
انصاف سے صرف نظر نہیں کیا گیا، ابن ماجہ کی بعض روایات سے
دامن پر دوسرے اصول سازوں کی مانند اپنے اصول پر کاربند نہ

رہنے کی بدنامی کے چھینٹے نظر آتے ہیں، یا یہ کہ نسخہ مصمودی اور دوسرے نسخوں کی مرویات کے باب میں شاہ
صاحب نے ترجیح تعیین کا کام نہیں کیا حالانکہ وہ اپنے نسخہ مصمودی کی روایات کی تعیین کر سکتے تھے، اسی طرح یہ
خیال بھی ہے کہ شاہ صاحب فقہ حنفی کو فقہ شافعی و مالکی کے مطابق بنانا چاہتے ہیں مگر فقہ حنفی کی حدیثی اساس کو
نظر انداز کر دیتے ہیں، موجودہ دور میں شاہ ولی اللہ کے افکار و خیالات کی تبلیغ میں فاضل مصنف شاید سب
سے پیش پیش ہیں، اس لیے عقیدت کی فراوانی کا اثر بھی کہیں کہیں ظاہر ہے، شاہ صاحب کے الہام و القا،
روایہ مقام اور روحانی ارشاد و ہدایت کی تلمیذ بلکہ متقاضین کی ترمیم میں ان کے خیالات اس کی مثال ہیں۔

رئیس المحتضر لیلین حضرت جگر مراد آبادی: از جناب چودہری علی مبارک عثمانی، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد و پوش، صفحات: ۲۵۶، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ ندویہ،
دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

سرشار الست دل والے مست ازل جگر مراد آبادی کے کلام کی ایک خوبی یہ ہے کہ سادگی اور تکلف
کی ہر شان سے بے نیازی کے باوجود اس میں بے حد فطری آرائش اور از خود حسن کی نمائش ہے، جگر کی
شاعری آج بھی ادب کے خوش مذاق شیدائیوں کی دنیا میں زندہ ہے مگر ایک احساس یہ بھی ہے کہ جگر کی
شاعری کا حسن نقادوں کے حجابات و عصبیت میں مستور رہا، جس کا شایان شان تجزیہ اب تک نہ ہو سکا، اس
کتاب کے باذوق مرتب نے محسوس کیا کہ جگر کی شخصیت و شاعری پر ایک مکمل کتاب کی ضرورت ہے، اسی
خیال کا نتیجہ یہ کتاب ہے جس میں اولاً مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، ماہر القادری اور
ڈاکٹر سید عبدالباری کی نگارشات اور خود جگر مرحوم کی بعض تحریروں کو سلیقے سے یکجا کیا گیا ہے اور پھر مرتب کے
قلم سے ایک مضمون ہے جس میں جگر کی شاعری کے محاسن کے ساتھ بعض مشاہیر معاصر شعرا سے موازنہ کی
کوشش کی گئی ہے، نصف کتاب جگر کے کلام کے انتخاب پر مشتمل ہے، چند تصویریں بھی ہیں، جگر کی شاعری
کی اہمیت و معنویت کو تازہ کرنے کی یہ مبارک کوشش ہے، کتاب میں فہرست کا صفحہ بھی ہونا چاہیے۔

فرقہ وارانہ فسادات اور ہندوستانی پولیس: از جناب دھوتی نارائن رائے، متوسط تقطیع،

بہترین کاغذ و طباعت، صفحات: ۱۲۸، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار،

جامع مسجد، دہلی اور دہلی کے دوسرے مکتبات۔

ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات کی تاریخ الزاموں اور جوابی الزاموں سے بھری ہے، ظلم و
زیادتی اور رد عمل کے جواز نے ان فسادات کی اصل وجہ کو ہمیشہ پس پشت ہی رکھا، حکومت کے تحت پولیس
انتظامیہ کو اگر ایک طبقہ مجرم قرار دیتا رہا تو دوسری جانب غیر اصولی طریقے سے پولیس کی زیادتیوں کو سند

بالاتفاق ہے کہ ایک اعلیٰ پولیس آفیسر کو فسادات اور پولیس کے موضوع پر جائزہ مکمل ہوا تو معلوم ہوا کہ جذبہ دیانت و صداقت نے ایسے حقائق بیان کر دیے ہیں کہ کیا جاسکتا، جناب وی این رائے ایک آئی پی ایس افسر ہیں لیکن اس کتاب بڑھ کر انسانی اقدار پر ایمان و عمل میں بھی درجہ بلند پر فائز ہیں، انہوں نے حقیقی کمیشنوں اور خود پولیس ریکارڈ کے حوالے سے ثابت کیا کہ فسادات میں میں نظر آتی ہے، آخر حقائق سے کب تک انکار کیا جائے گا، یہ کتاب اسی سوال کا ملنا مشکل ہے، پولیس کے تعصب، ظلم اور جانب داری کی اس فرد جرم نے راویا لیکن اس سے زیادہ اس جائزے کی خوبی یہ ہے کہ اس میں فرقہ وارانہ فسادات کی نفسیاتی اور سماجی توضیحات کو بڑی عالمانہ و محققانہ بصیرت سے پیش موجود دنیا میں فرقہ پرستی، حکم ران طبقے کے ذریعہ اپنی خاص سماجی برتری کو دہانی سب سے موثر دست اندازی ہے۔ آخر میں چند سفارشات بھی ہیں اور مل کیا جائے تو ملک کو فسادات کی لعنت سے نجات مل سکتی ہے، اصل کتاب دوم مراد آبادی نے کیا ہے اور خوب کیا ہے۔

جناب ابرار اعظمی، متوسطہ قطع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات: ۲۰۰،

نومال اکیڈمی، خالص پور، انٹیم گڈ، ۲۷۶۱۳۸۔

حقیقت پر مشتمل ایک اور مبارک مجموعہ کلام سے اردو کی حمد یہ نعتیہ شاعری میں تعلیمات کا ہے، زندگی درس و تدریس میں گزری، شاعری میں بھی وہ گم نام شعر رسائل معمر رہتے ہیں، ایک مجموعہ کلام پہلے بھی شائع ہو چکا ہے، اب اس کا اصل جذبات پر تیش و عقیدت کے نام سے سامنے آئے، عنوان سے ہی مت ہو جاتی ہے، تفریظ مدبر معارف کے قلم سے ہے، کہا گیا ہے کہ "صنائع و کمال کا لطف دو بالا ہو گیا ہے، بعض نظموں میں لفظی و معنوی صفتوں کا کمال درجہ وحدت ہے، تخیل بھی انوکھا اور نرالا ہے" اس سند کے بعد کسی اور سند شیلی کے متنی میں ہیں، خاتمہ بالآخر اور قبولیت کی ایک دلیل یہ بھی ہے۔

غ - نس

دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages	
85/-	248	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	214	۲۔ شعر العجم دوم علامہ شبلی نعمانی
35/-	192	۳۔ شعر العجم سوم علامہ شبلی نعمانی
45/-	290	۴۔ شعر العجم چہارم علامہ شبلی نعمانی
38/-	206	۵۔ شعر العجم پنجم علامہ شبلی نعمانی
25/-	124	۶۔ کلیات شبلی (اردو) علامہ شبلی نعمانی
80/-	496	۷۔ شعر الہند اول علامہ شبلی نعمانی
75/-	462	۸۔ شعر الہند دوم علامہ شبلی نعمانی
75/-	580	۹۔ گل رعنا مولانا سید عبدالحی حسنی
45/-	424	۱۰۔ انتخابات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
75/-	410	۱۱۔ اقبال کامل مولانا عبد السلام ندوی
50/-	402	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم) سید صباح الدین عبد الرحمن
65/-	530	۱۳۔ صاحب المثنوی قاضی تلمذ حسین
75/-	480	۱۴۔ نقوش سلیمانی مولانا سید سلیمان ندوی
90/-	528	۱۵۔ خیام مولانا سید سلیمان ندوی
120/-	762	۱۶۔ اردو غزل پروفیسر یوسف حسین خاں
40/-	266	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ عبد الرزاق قریشی
75/-	236	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام عبد الرزاق قریشی
15/-	70	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و دینی خدمات سید صباح الدین عبد الرحمن
70/-	358	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ سید صباح الدین عبد الرحمن
140/-	422	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) خورشید نعمانی
110/-	320	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) خورشید نعمانی
95/-	312	۲۳۔ موزن انیس و سب علامہ شبلی نعمانی

۲۳ موزن انیس و سب